

III Congresso Ibero-Americano ICP|2020

INVESTIGAÇÕES EM CONSERVAÇÃO DO PATRIMÓNIO

Investigaciones en Conservación del Patrimonio

24 - 25 - 26 SETEMBRO 2020



Apresentação / Presentación

A Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa em parceria com o Museu da Farmácia e o Grupo Espanhol do IIC (*International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works*) organizaram o **III Congresso Ibero-Americano Investigações em Conservação do Património (ICP)**, entre os dias 24 a 26 de setembro de 2020. Em plena pandemia, o evento decorreu virtualmente, tendo sido para a maioria dos elementos envolvidos, seja na organização, seja nos oradores e público assistente, uma experiência desafiante e também enriquecedora.

Ao congresso foram submetidos 130 resumos. Foram definitivamente aceites e efetivamente apresentados, 91 trabalhos, 68 na forma de comunicações orais e 23 posters que se divulgaram através de curtas apresentações de 4 minutos, através do *Poster Flash Talk* e poster digital.

As apresentações para as quais a comissão organizadora obteve permissão de gravação estão disponíveis no canal youtube do evento em <https://www.youtube.com/channel/UCWkOFgWKHigloPIIV4pRyOw/videos?view=0&sort=da&flow=grid>

A avultada submissão de artigos à revista Ge-Conservación deu origem a um processo moroso na avaliação dos mesmos. Por esse motivo, os artigos serão publicados de forma faseada. Neste número publicam-se os primeiros 11 artigos.

La Facultad de Belas-Artes da Universidade de Lisboa en colaboración con el Museo de Farmacia y el Grupo Español del IIC (*International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works*) organizaron el **III Congreso Iberoamericano de Investigaciones en Conservación del Patrimonio (ICP)**, el 24 a 26 de setiembre de 2020. En medio de la pandemia, el evento se desarrolló de manera virtual, habiendo sido una experiencia desafiante y enriquecedora para la mayoría de los elementos involucrados, sea en la organización, ponentes y público.

Se enviaron 130 resúmenes al congreso. Fueron definitivamente aceptados y efectivamente presentados 91 trabajos, 68 en forma de comunicaciones orales y 23 carteles que se difundieron a través de presentaciones breves de 4 minutos, a través del *Poster Flash Talk* y cartel digital.

Las presentaciones para las que el comité organizador obtuvo permiso están disponibles en el canal de youtube del evento en <https://www.youtube.com/channel/UCWkOFgWKHigloPIIV4pRyOw/videos?view=0&sort=da&flow=grid>

El gran envío de artículos a la revista Ge-Conservación dio lugar a un largo proceso de evaluación. Por este motivo, los artículos se publicarán de forma escalonada. En este número se publican los primeros 11 artículos.

Muitos foram os participantes do III congresso que avaliaram o evento com relevante qualidade científica e proficiente organização, o que nos motiva a continuar a criar oportunidades de diálogo e colaboração científica.

A concretização do evento em formato virtual revelou-se, no momento, um grande desafio, pois estava pensado para ser presencial. Esse desafio foi superado com trabalho de equipa.

É por isso importante deixar aqui um agradecimento especial a todos os que tornaram possível a concretização do congresso e a sua divulgação científica, sejam da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, do Museu da Farmácia e do Grupo Espanhol do IIC (*International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works*), sejam os moderadores, os editores convidados, os revisores e a revista Ge-Conservação. Muito obrigado!

Muchos fueron los participantes del III congreso que evaluaron el evento con calidad científica relevante y organización competente, lo que nos motiva a seguir creando espacios de diálogo y colaboración científica.

La realización del evento en formato virtual resultó, en su momento, un gran desafío, ya que estaba diseñado para ser presencial. Este desafío se superó con el trabajo en equipo.

Por ello, es importante agradecer especialmente a todos aquellos que hicieron posible el congreso y su divulgación científica, ya sea desde la Facultad de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, el Museo de Farmacia y el Grupo Español del IIC (*International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works*), sean los moderadores, los editores invitados, los revisores y la revista Ge-Conservação. ¡Muchas gracias!

Ana Bailão

Pela Comissão Organizadora/ Por el Comité Organizador