



## Presentación / Presentation

**Monográfico conservación de arte contemporáneo y nuevos medios**

/

**Special issue on conservation of contemporary art and new media**

*"El restaurador de arte contemporáneo es un pez fuera del agua."  
(Chiantore C., Rava A., 2005:7)*

*"The contemporary art restorer is a fish out of water."  
(Chiantore C., Rava A., 2005:7)*

El arte contemporáneo excede el margen de lo preestablecido anteriormente, rompe y regenera en el espacio y tiempo y evoluciona sin que se presenten límites para pararlo. Pero la libertad en la creación artística de obras realizadas se limita a solo su producción, la cual no se traspasa nunca en el cuidado, estudio y control de las obras contemporáneas. Aunque existe una percepción social de que en la conservación del arte actual se actúa de manera libre, somera y superficial,

Contemporary art exceeds the margin of the previously pre-established understanding, it breaks and regenerates in space and time and evolves without boundaries. But freedom in the artistic creation of artworks is limited only to their production, never going beyond that, as the care, study and control of contemporary art does possess ethical limits. Although there might be a social perception that in contemporary art conservation

sin rigor y con toda clase de licencias, esto es simplemente una presunción algo descabellada. Si se compara con el arte más tradicional, el espacio de tiempo en el que una obra se produce y el momento que la misma puede necesitar acciones de conservación, se reduce, sea por daños directos a una obra de ejecución reciente o por cuestiones de producción, estudio o evaluación previo o durante la creación de la misma. Muchas veces la falta de estudios sobre la materia que compone una obra, su concepto o incluso el propio artista requieren de un esfuerzo extraordinario por parte de los conservadores-restauradores. Esto produce que las labores y acciones tomadas vayan más allá de lo tradicionalmente aprendido y con ello, que se amplíen las perspectivas y las posibilidades en la conservación de las obras. Por ello, esta publicación aspira a mostrar la evolución de esa imagen y así concienciar del respeto y la profesionalidad que es necesaria para afrontar las dificultades que presentan las obras de arte, que siendo cercanas en el tiempo, resultan aún más de una extrema complejidad.

Los textos que a continuación se presentan, intentar ser el impulso necesario para visibilizar una especialidad en el ámbito de la conservación-restauración que se encuentra actualmente disgregada, por su heterogeneidad y por la falta de formación especializada, que ha hecho que cada profesional vea en su empeño y desvelo por seguir formándose, bien en el ámbito internacional, bien bajo la premisa de la experiencia, el trabajo, el ensayo y el error, para llegar a ser especialista en una parcela del conocimiento, apasionante por los retos que plantea a todos los niveles, técnicos y teóricos, pero de una gran complejidad. De este modo, desde el Grupo Español del International Institute for Conservation (Ge-IIC) se ha impulsado la creación de una red de profesionales y expertos, con el objetivo de unificar metodologías y poner sobre la mesa cuestiones que son comunes a todos nosotros.

El presente monográfico "Conservación de Arte Contemporáneo y Nuevos Medios" es el resultado del trabajo de parte de los miembros del grupo que lleva el mismo nombre. Se trata de un grupo de trabajo multidisciplinar, formado por especialistas de la conservación-restauración, la química, la archivística y la ingeniería tecnológica, que se dedican a la investigación, la conservación y la restauración del arte contemporáneo, tanto en museos como en la empresa privada, o en el ámbito académico. Además, este grupo de profesionales se extiende por diferentes países: España, Bélgica, Argentina, México, Suiza, Italia, Canadá, Dinamarca y Reino Unido. Su creación se basó en el objetivo de generar lazos entre los integrantes, crear y compartir conocimientos e intercambiar resultados de investigaciones y experiencias profesionales, para así consolidar un sector de la profesión e impulsar una red de relaciones profesionales que de soporte y apoyo a las personas implicadas.

Desde el grupo de trabajo de Conservación de Arte Contemporáneo y Nuevos Medios consideramos que las distintas profesiones, partícipes en la conservación del arte actual necesitan de puntos de encuentro donde dialogar, reflexionar y conectarse para generar no sólo

we act freely, superficially, without rigor and with all kinds of licenses, this is simply a somewhat far-fetched assumption. Compared to more traditional art, the space of time in which a work is produced and the moment in which it may need conservation is reduced, either by direct damage to a recently executed piece or by issues of production, study or evaluation prior to/ during the creation of the work. Often the lack of studies on the material that composes an artwork, its concept or even the artist himself require an extraordinary effort on the part of conservators-restorers. This means that the work and actions taken go beyond what has been traditionally learned and, therefore, broaden the perspectives and possibilities in the conservation of the artworks. Therefore, this publication aims to present the evolution of that image and thus raise awareness of the respect and professionalism that is necessary to face the difficulties presented by the artworks, which, being close in time, are even more extremely complex.

The papers presented below are intended to be the necessary impulse to make visible a specialty in the field of conservation that is currently disintegrated, due to its heterogeneity and lack of specialised training, which has made each professional increase their efforts and continue training, either at the international level, or under the premise of experience, work, trial and error, to become a specialist in a field of knowledge, exciting for the challenges posed at all levels —technical and theoretical— but of great complexity. Thus, the Spanish Group of the International Institute for Conservation (Ge-IIC) has promoted the creation of a network of professionals and experts, with the aim of unifying methodologies and bringing to the table issues that are common to all of us.

This special issue "Conservation of Contemporary Art and New Media" is the result of the work of some of the members of the team of the same name. This is a multidisciplinary working team, made up of specialists in conservation-restoration, chemistry, archival science and technological engineering, who are dedicated to the research, conservation and restoration of contemporary art, both in museums and in private sectors, as well as in the academic field. In addition, this group of professionals is spread across different countries: Spain, Belgium, Argentina, Mexico, Switzerland, Italy, Canada, Denmark and the United Kingdom. Its creation was based on the objective of generating links between members, creating and sharing knowledge and exchanging research results and professional experiences, in order to consolidate a sector of the profession and promote a network of professional relationships to support the people involved.

The Conservation of Contemporary Art and New Media working team believes that the different professions involved in contemporary art conservation need meeting points for dialogue, reflection and connection in order to generate not only knowledge, but also



conocimiento, sino también nuevos proyectos que nos ayuden a crecer como sector profesional en alza.

Dentro del grupo se han creado siete líneas de trabajo para facilitar la proximidad de los profesionales e investigadores más afines, ya que la conservación del arte contemporáneo engloba distintas disciplinas y facetas de nuestra realidad artística:

En primer lugar, **la perspectiva teórica**, que abarca modelos de toma de decisiones, principios y criterios, entrevistas y el estado de la investigación en la materia.

La segunda línea de trabajo, sobre **procedimientos prácticos** en obras de arte contemporáneo, que estudia las superficies pictóricas, los diferentes procedimientos prácticos en obras de arte contemporáneo, superficies pictóricas, tratamientos aplicados y uso de materiales.

La tercera línea de trabajo trata sobre **materiales no convencionales**, tales como plásticos, materiales efímeros y obras de construcción compleja.

La cuarta línea va enfocada a los **murales modernos y contemporáneos**, que engloba los procedimientos técnicos en soportes murales que vienen utilizándose desde el siglo XIX y XX, los materiales empleados, los procedimientos pictóricos y los barnices.

La quinta línea de trabajo engloba los **medios audiovisuales**, que contempla la conservación y exhibición de medios digitales y analógicos, el arte performativo y happenings y los Time-Based Media (TBM).

La sexta línea de trabajo se centra en los aspectos más científicos del campo, con la **caracterización de materiales**, abarcando la identificación de materiales constitutivos, el soporte técnico y procesal en la toma de decisiones, el análisis de materiales compatibles en tratamientos de C+R y los sistemas de análisis físico-químicos.

Y finalmente, la séptima y última línea está relacionada con la relación entre la **docencia y la conservación del arte contemporáneo**, en cuanto a los medios didácticos, la difusión y la investigación.

En este monográfico tan sólo se presentan algunas de las investigaciones de los miembros, no todos han tenido el tiempo y la posibilidad de preparar un texto para visibilizar su trabajo, trayectoria y campo de estudio. Sirva como ejemplo o punta del iceberg, para visibilizar un campo de estudio todavía desconocido y en vías de ser puesto en valor, como el resto de los profesionales del ámbito de la conservación y restauración. Aunque no todos los artículos son de carácter investigador y científico, sí que visibilizan muy bien nuestro día a día, nuestro modo de acontecer, la idiosincrasia de la profesión, desde la base más teórica en la toma de decisiones o las entrevistas a artistas, hasta análisis más científicos de materiales o la difusión en la didáctica de la conservación del arte contemporáneo.

new projects that will help us to grow as a growing professional sector.

Seven work areas have been created within the working team to facilitate the proximity of the most related professionals and researchers, since the conservation of contemporary art encompasses different disciplines and facets of our artistic reality:

First, the **theoretical perspective**, which covers decision-making models, principles and criteria, interviews and the state of research in the field.

Second, the **practical procedures** in contemporary artworks, which studies pictorial surfaces, the different practical procedures in contemporary works of art, pictorial surfaces, applied treatments and the use of materials.

Third, the **non-conventional materials**, such as plastics, ephemeral materials and works of complex construction.

Four, the **modern and contemporary murals**, which encompasses the technical procedures in mural supports that have been used since the 19th and 20th centuries, the materials used, pictorial procedures and varnishes.

Five, the **audiovisual media**, which includes the conservation and exhibition of digital and analog media, performance art and happenings, and Time-Based Media (TBM).

Six, a scientific approach with the **characterization of materials**, covering the identification of constituent materials, technical and procedural support in decision-making, analysis of compatible materials in C+R treatments and physical-chemical analysis systems.

Seven, the relationship between **teaching and contemporary art conservation**, in terms of didactic means, dissemination and research.

This special issue only presents some of the members' research, not all of them have had the time and the possibility to prepare a paper to make their work, trajectory and field of study visible. It serves as an example or tip of the iceberg, to make visible a field of study still unknown and in the process of being put in value, like the rest of the professionals in the field of conservation and restoration. Although not all the articles are of a research and scientific nature, they do show our day to day life, our way of doing things, the idiosyncrasy of the profession, from the more theoretical basis in decision making or interviews with artists, to more scientific analysis of materials or dissemination in the didactics of the conservation of contemporary art.

Valga como muestra de nuestro devenir en un grupo de trabajo que se ha conformado desde apenas un par de años y que promete una andadura próspera y duradera con el fin de alcanzar no sólo el reconocimiento en nuestro ámbito profesional, sino también en la sociedad, donde el arte contemporáneo ha de ser visto desde el prisma de la contemporaneidad, sin el filtro histórico, pero con la perspectiva de la inmediatez y la cercanía que permite un mejor y más próximo conocimiento de sus circunstancias.

Por último, no deja de ser importante mencionar, que el trabajo colaborativo en el grupo y en este monográfico ha sido de carácter voluntario, con una participación activa de los miembros tanto como autores como revisores de los artículos. También agradecer a Nava Waxman por cedernos la imagen representativa de este monográfico. De esta manera agradecemos a todos su trabajo y labor, gracias a la producción en red ha posibilitado un trabajo de gran excelencia, tanto a nivel de investigación, como de aportación de experiencias profesionales, pudiendo así visibilizar un background personal, que poco a poco se materializa en proyectos de formación, difusión e investigación.

This is a sample of our evolution in a working group that has been formed just a couple of years ago and that promises a prosperous and lasting journey in order to achieve not only recognition in our professional field, but also in society, where contemporary art has to be seen from the prism of contemporaneity, without the historical filter, but with the perspective of immediacy and closeness that allows a better and closer knowledge of its circumstances.

Finally, it is important to mention that the collaborative work in the team and in this special issue has been voluntary, with an active participation of the members both as authors and reviewers of the papers. We would also like to thank Nava Waxman for providing us with the representative image of this special issue. In this way, we thank everyone for their work and labor, thanks to the network production that has made possible a work of great excellence, both in terms of research and contribution of professional experiences, being able to make visible a personal background, which gradually materialises in training, dissemination and research projects.

**Rita L. Amor García y Carlota Santabárbara**

*Coordinadoras del Grupo de Trabajo Conservación de Arte Contemporáneo y Nuevos Medios del GE-IIC. / Coordinators of the GE-IIC Conservation of Contemporary Art and New Media Working Team*

[grupocontempynm@ge-iic.org](mailto:grupocontempynm@ge-iic.org)