

Dirección Editorial:	Emma García Alonso
Consejo de Redacción:	Ana Bailão, Rocío Bruquetas Galán, Emilio Cano Díaz, Ana Carrassón, António João Cruz, Rafael Fort González, Laura Fuster López, Silvia García Fernández-Villa, Marisa Gómez González, Ana Laborde Marqueze, Alfonso Muñoz Cosme
Editores Invitados Monográfico:	Rita L. Amor García, Carlota Santabárbara
Secretaria de Edición:	M ^a Concepción de Frutos Sanz
Maquetación:	M ^a Concepción de Frutos Sanz
Traducción portugués:	Ana Bailão
Imagen portada:	Ejemplo de marcado inciso sobre un azulejo como sistema de reconocimiento "ex novo" realizado en 1999 en el zócalo de la antigua Iglesia Parroquial de San Andrés de Valencia cuyos originales se sitúan en el último tercio del s. XVIII. Fotografía Vicente Guerola Blay

ISSN: 1989-8568



Esta publicación utiliza una licencia Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 [Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/).

Se permite compartir, copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra con el reconocimiento expreso de su autoría y procedencia.

No se permite un uso comercial de la obra original ni la generación de obras derivadas.

Esta revista utiliza Open Journal Systems, software libre de gestión y publicación de revistas desarrollando, soportado y libremente distribuido por el Public Knowledge Project bajo Licencia Pública General GNU.



Ge-conservación no se responsabiliza de la información contenida en los artículos ni se identifica necesariamente con ellas.

© La propiedad intelectual de los artículos pertenece a los autores, y los derechos de edición y publicación de este número son de Ge-conservación.

Rogamos que en la difusión libre de los contenidos queden patentes los créditos de los autores y la procedencia.

El Grupo Español de Conservación es una asociación independiente afiliada a *The International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works*, inscrita en el Registro Nacional de Asociaciones, Sección 1^a, N^o 160.299. Sede: I.P.C.E. C/Greco, 4 28040 Madrid. Asociación Declarada de Utilidad Pública por Orden del Ministerio del Interior 3404/2009 (BOE 18-12-2009).

Ge-conservación
Conservação|Conservation

www.revista.ge-iic.com

E-mail: revista@ge-iic.org

www.ge-iic.com

E-mail: secretaria@ge-iic.org

Revista indexada en:



Índice

Artículos	Páginas
<i>Infrared thermography analysis with a low-cost camera in plaster sculptures of museum collections</i> Rui Bordalo, Salomé Carvalho, José Guilherme Abreu, Eduarda Vieira	7
<i>Questões de conservação preventiva debatidas na Conferência Internacional de Madrid de 1934 e sua influência no projeto de ampliação do Museu Nacional de Arte Antiga de Lisboa (1935-1945)</i> Clara Moura Soares	16
<i>Morfotipología y estado de conservación en el patrimonio arquitectónico de Sinincay (Cuenca, Ecuador). Perspectivas hacia el desarrollo</i> Amanda Paulina García Cordero, María del Cisne Aguirre Ullauri	29
<i>La naturaleza del hueso y su fosilización. La Tafonomía para el estudio del estado de conservación del hueso arqueológico y paleontológico</i> Andrea Díaz-Cortés, Lucía López-Polín, Hector Del Valle Blanco, Isabel Cáceres Cuello de Oro	51
<i>Estucado mediante películas de Beva® Artist Gesso-P: aplicación en un óleo sobre lienzo de Jacob Van Ruysdael</i> Silvia García Fernández-Villa	64
<i>Estudio del uso de la poliamida como alternativa al algodón y la paja en soportes de colecciones de historia natural</i> Marta Plaza Beltrán, Oscar Luis Ramos-Lugo, Jorge Rivas López	73
<i>La fotografía científica en el archivo de la Fundación Telesforo Bravo-Juan Coello: los deterioros de positivos monocromos de plata gelatina</i> Ania Rodríguez-Maciel, Elisa Díaz-González	85
<i>Proyectos para la conservación y valorización del yacimiento arqueológico de la Motilla del Azuer (Daimiel, Ciudad Real). Intervenciones 2013-2018</i> Miguel Torres Mas	96
<i>Unveiling the mural painting art of Almada Negreiros at the Maritime Stations of Alcântara (Lisbon): diagnosis research of paint layers as a guide for its future conservation</i> Milene Gil, Mafalda Costa, Mila Cvetkovic, Carlo Bottaini, Ana Margarida Cardoso, Ana Manhita, Cristina Barrocas Dias, António Candeias	105
<i>Proposta de um sistema de montagem para estudos em papel com recurso a ímanes de neodímio: o caso de estudo de três desenhos preparatórios de Rui Filipe</i> Paula Loura Batista, João Miguel Salgado, Ana Sofia Neves	118
<i>La pintura cerámica valenciana y sus sistemas de reintegración a través de la metodología documental, gráfica y escrita</i> Ignasi Gironés Sarrió	129
<i>La cooperación entre conservador y artista durante el desarrollo del proceso creativo y el montaje expositivo. El caso de Sheela Gowda en Bombas Gens Centre d'Art</i> Antoni Colomina Subiela, Carmen Pereira Avelino, Priscila Lehmann Gravier	139

<i>Um estudo sobre a utilização de sete papéis distintos no facing de pintura a óleo sobre tela</i> Patrícia Sofia Fernandes Varela, Matteo Rossi Doria, Ana Bailão	146
<i>Los plásticos emisores de contaminantes gaseosos en las colecciones de Arte Contemporáneo. Propuesta de un protocolo para su conservación</i> Sara Liébana Molina	162
<i>Musealización de almazaras: instrumentos para la conservación patrimonial de la cultura del olivar</i> Diego Ortega Alonso, Juan Antonio Parrilla González	173
<i>O pintor-restaurador Albino Moreira da Cunha. Contextualização da sua atividade no panorama cultural português do século XX</i> Virgínia Glória Nascimento, Fernando António Baptista Pereira, António Candeias, Alice Nogueira Alves	184
<i>"By order of His Majesty the King": The Painter-Restorers of the Art Collection of Ferdinand II of Portugal</i> Vera Mariz	194
<i>Estudio científico y tratamiento de conservación de un vestido Chino Jifu de finales del siglo XIX</i> César Rodríguez Salinas, Livio Ferrazza	205
<i>Evaluación de almidones de arroz cubanos como adhesivo para la restauración de documentos: fuerza de adhesión y flexibilidad</i> Janet Díaz Navarro, Inés Baró Valle, Sofía Flavia Borrego Alonso	219
<i>Los vaciados de arqueología hispana en el 'Museo della Civiltà Romana' y el valor futuro de estas colecciones</i> Trinidad Tortosa, Lucrezia Ungaro, Diego Suárez Martínez	228

Suplemento:

Monográfico Conservación de Arte Contemporáneo y Nuevos Medios

<i>Foreword/Presentación</i> Rita L. Amor García, Carlota Santabárbara	242
<i>Estrategias didácticas basadas en la investigación en estudios de Grado: conservación y restauración de patrimonio pictórico sobre soportes de cemento</i> Alma M ^a Barberena Fernández, María José Rodríguez Ruitiña	246
<i>El diagnóstico de pintura moderna un aliado en la enseñanza de química</i> Annette S. Ortiz Miranda	261
<i>La autenticidad en el arte contemporáneo... ¿qué conservar?</i> Carlota Santabárbara	275
<i>La colección Parkett de Cuenca a través de la obra de Susan Rothenberg. La importancia de conocer los materiales que conforman el arte contemporáneo</i> Cristina Peña Ruiz	289
<i>Expertizaje, peritaje y tasación. La problemática de la conservación-restauración en el ecosistema del mercado español del arte contemporáneo</i> Diana Angoso de Guzmán	303

<i>Los silicatos como aglutinantes pictóricos de pinturas murales en los siglos XX y XXI: caracterización de las principales tipologías</i>	318
Mercedes Sánchez Pons, Duccio Sanesi Bigagli	
<i>Sistemas de limpieza gelificados para pinturas acrílicas en emulsión: una revisión de la literatura científica</i>	337
Irene Cárdaba López, Álvaro Solbes García	
<i>Ensayo de polímeros en la adhesión de fallos adhesivos "óleo-preparación comercial" en pintura contemporánea</i>	352
Mayte Pastor Valls, David Juanes Barber	
<i>Más Allá del Museo: El Conservador de Arte Contemporáneo en el Sector Privado. Desafíos, Procedimientos y Soluciones</i>	369
Rita L. Amor García	
<i>Conservación Preventiva Activa, Creación de estrategias de prevención a través del trabajo directo con lxs artistas</i>	389
Ruth del Fresno-Guillem	
Reseñas:	
Libro: <i>UV-Vis Luminiscence imaging techniques /Técnicas de luminiscencia UV-V.</i> Marcello Picollo, Maartje Stols-Witlox, Laura Fuster-López (Eds.)	408
Miquel Àngel Herrero-Cortell	
Libro: <i>Ground Layers in European Painting 1550-1750</i>	410
Rocío Bruquetas Galán	