



***Vierges à l'enfant des Pyrénées-Orientales. 1200-1400. Étude technique et stylistique***

Corinne Van Hauwermeiren  
Coedición: Conservart y la Universidad de Namur (Bélgica)  
ISBN: 978-2-930022-08-6

Páginas: 280  
Ilustraciones: color  
Publicado: septiembre 2021

Web : vierges à l'enfant – vierges à l'enfant ([viergesal-enfant.com](http://viergesal-enfant.com))

Esta publicación es el resultado del desarrollo de una investigación doctoral sobre la producción de las tallas policromadas de las Vírgenes en trono con Niño de la región del Rosellón, territorio históricamente perteneciente a la Corona de Aragón y a partir de mediados del s. XVII a Francia, donde se corresponde actualmente con el departamento de los Pirineos orientales.

C. Van Hauwermeiren, es doctora en Historia del Arte por la Universidad de Namur. Su interés por las esculturas marianas de los Pirineos orientales se remonta a 2008, cuando llevó a cabo unas prácticas en el Centro Departamental de Conservación-Restauración de Perpiñán (CCRP). En 2011 participó en el catálogo de la exposición "Romanes et Gothiques. Vierges à l'Enfant restaurées", que junto con el "Corpus des Vierges à l'Enfant (XII-Xvè s.) des Pyrenées-Orientales", publicado en 2013, constituyen los dos referentes inmediatos de esta investigación y la fuente primordial de una parte de la información.

La autora propone un estudio que conjuga el análisis estilístico y técnico. A los estudios en historia del arte añade datos científicos, geográficos y de historia material que enriquecen el conjunto y le permiten ofrecer otros puntos de vista. El libro se estructura en cinco capítulos principales. En el primero C. van Hauwermeiren aborda de manera detallada y siguiendo un criterio cronológico la historiografía de las obras objeto del estudio. Expone el interés por el arte románico medieval de los Pirineos orientales a partir principalmente de la segunda mitad del s. XIX y el desarrollo de las investigaciones y de los estudios técnicos ya avanzado el siglo XX. Describe conceptos examinados por autores precedentes, tales

como la influencia monástica en la producción de las imágenes marianas, los agrupamientos en torno a ciertas obras señeras, o la devoción de las "vírgenes negras". Observa carencias generales, ligadas, por ejemplo, a la ausencia de análisis sobre las contingencias históricas de Cataluña, obviando la producción del otro lado de los Pirineos.

En el segundo capítulo, la autora, a partir de ciertas particularidades materiales, se interroga sobre aspectos significativos de estas tallas: la función de la cavidad excavada en el reverso, a menudo asimilada a la custodia de una reliquia o del acta de consagración; la disposición de estas vírgenes dentro del espacio eclesial, de forma aislada o en el seno de un programa iconográfico más complejo; su ubicación habitual en el templo o los cambios producidos en función del calendario litúrgico, etc. El estudio del trono y sus variantes le lleva a plantearse preguntas con respecto a la posible adaptación de la escultura no solo a los cambios de gusto a través de los siglos sino a condicionantes de tipo cultural o antropológico.

El tercer epígrafe se dedica al estudio material de las obras. Se centra fundamentalmente en el uso de la madera, el contexto geográfico forestal y su aprovechamiento, así como las esencias más utilizadas para la fabricación de estas esculturas (álamo, pino, nogal o sauce). Revisa sus dimensiones y las marcas de producción o ubicación. Examina el despiece de las obras, los ensamblajes, el tipo de vaciado, la presencia de telas, etc., para continuar con un análisis sucinto de la policromía a partir de los datos facilitados por los informes de restauración. El capítulo termina con la descripción del estado de conservación general de estas piezas, detallando las alteraciones más

frecuentes y los tratamientos que han sufrido a lo largo del tiempo, que revelan la evolución deontológica de la conservación-restauración y el dilema entre esta y la renovación de las imágenes culturales.

En el ensayo tipológico, C. van Hauwermwiren se cierne sobre la evolución de este tipo de imágenes, no exclusiva de la región de Cataluña, desde la representación de la Sedes Sapientiae frontal y rígida hasta la madre atenta y enternecida con un Niño Jesús cada vez más movido. El examen de las vestimentas le lleva a la noción de “reina de los cielos” e intercesora para con los fieles que le rezan y el estudio de la forma de los tronos le ayuda a establecer ciertas tipologías repetitivas.

En cuanto al apartado estilístico, la autora comienza con la citación crítica de los investigadores que han trabajado precedentemente en este tema y plantea una reflexión sobre cómo el grado de alteración de las obras puede influir de forma determinante en su estudio y atribución. Basándose en el anclaje cronológico y estilístico de cuatro tallas referenciales del corpus escultórico catalán, aborda el estudio estilístico sistemático de 148 Vírgenes con Niño y las clasifica en ocho grupos de producción, si bien algunas piezas quedan fuera de esta ordenación. Su horquilla cronológica comprende desde ca. 1200 hasta la 2ª ½ del s. XIV, con ciertas excepciones marcadas por el gótico internacional que alcanzan el s. XV.

Para esta categorización la base fundamental ha sido el análisis morfológico (pliegues, rostros, tocados, etc.), ya que raramente la esencia de la madera, las dimensiones o la policromía, tenidas en cuenta, han logrado conformar un punto de conexión. De la misma manera se detalla la localización geográfica de las obras, relacionándola con focos importantes religiosos o económicos donde han podido establecerse los talleres de producción y en algunos casos se identifica una pieza referencial que eventualmente ha servido de modelo.

Acompaña el texto un gran número de tablas de información, muy aclaratorias para seguir el discurso y numerosas fotografías de conjunto y detalle, estableciendo relaciones y comparaciones precisas. Destacan las imágenes técnicas y científicas, menos habituales en publicaciones de historia del arte.

Un último apéndice sobre la Virgen del Museo de Besançon incide sobre la importancia del estudio metódico y sistemático de las esculturas aprovechando las nuevas técnicas de análisis, ya que adelanta los resultados de las pruebas de carbono 14 realizadas recientemente en esta obra que rectifican la cronología propuesta.

El libro va acompañado de un catálogo on line, donde se reúne información detallada de estas 148 tallas, incluyendo fotografías, esquemas representativos y bibliografía.

En resumen, el libro es fruto de un estudio profundo de este corpus de Vírgenes en trono con Niño. Su lectura resulta de interés tanto para historiadores de arte como para conservadores y restauradores, y en general para todas aquellas personas interesadas en la producción escultórica románica y gótica. En él se plantean nuevas perspectivas y también numerosas preguntas que servirán sin duda al desarrollo ulterior del tema.

**Maite Barrio Olano**  
Albayalde Conservatio



<https://doi.org/10.37558/gec.v21i1.1113>