



Apresentação / Presentation

A “Arte” do Gesso – Entre a criação e a réplica – Estudo e preservação

The “Art” of Plaster Between Creation and Reproduction – Study and Preservation

A realização do congresso A “Arte” do Gesso – Entre a criação e a réplica – Estudo e preservação/The “Art” of Plaster – Between Creation and Reproduction – Study and Preservation veio reforçar a valorização de uma arte vista como efémera, mas com uma versatilidade tão grande, que toca num espectro muito amplo no campo expandido das Artes. Desde a sua história, passando pela sua produção até à sua preservação, o Gesso foi abraçado científica e culturalmente nesta ocasião.

The congress A “Arte” do Gesso – Entre a criação e a réplica – Estudo e preservação / The “Art” of Plaster – Between Creation and Reproduction – Study and Preservation served to reinforce the appreciation of an art that is seen as ephemeral but with great versatility, touching a very broad spectrum in the expanded field of the Arts. From its history, through its production to its preservation, plaster was scientifically and culturally embraced on this occasion.

O congresso internacional decorreu na Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa (FBAUL), em regime híbrido, nos dias 8, 9 e 10 de novembro de 2021. Contou com 64 participantes, representando 12 países, que apresentaram 44 comunicações.

As suas linhas temáticas foram divididas em quatro orientações específicas: o Ensino, a História de Arte e Museologia, a Produção Artística e a Preservação, Conservação e Restauro. O programa e o livro de resumos podem ser consultados no *site* da FBAUL (https://www.belasartes.ulisboa.pt/open-call_a-arte-do-gesso-entre-a-criacao-e-a-replica-estudo-e-preservacao/); e as comunicações podem ser visualizadas no Youtube (<https://www.youtube.com/@aartedogessoheartofplaste9181>)

Os 11 artigos aqui apresentados refletem a diversidade da informação multidisciplinar então abordada.

Deixamos aqui o nosso agradecimento a todos os que ajudaram à concretização deste projeto antigo, e à Ge-conservación por esta publicação.

The international congress took place at the Faculty of Fine Arts of the University of Lisbon (FBAUL), in a hybrid regime, on the 8th, 9th and 10th of November 2021. It featured 64 participants representing 12 countries, who presented 44 communications.

Its thematic lines were divided into four specific orientations: Teaching, History of Art and Museology, Artistic Production and Preservation, Conservation and Restoration. The program and book of abstracts can be accessed on the FBAUL website (https://www.belasartes.ulisboa.pt/open-call_a-arte-do-gesso-entre-a-criacao-e-a-replica-estudo-e-preservacao/), and the communications can be viewed on Youtube (<https://www.youtube.com/@aartedogessoheartofplaste9181>).

The 11 articles presented here reflect the diversity of multidisciplinary information addressed at the time.

We would like to express our gratitude to all those who contributed to the realization of this long-standing project, and to Ge-conservación for this publication.

Marta Frade, Ana Mafalda Cardeira e Alice Nogueira Alves

Coordinadoras de:

A "Arte" do Gesso – Entre a criação e a réplica – Estudo e preservação