

Dirección Editorial: Emma García Alonso

Consejo de Redacción: Ana Bailão, Rocío Bruquetas Galán, Emilio Cano Díaz, Ana Carrassón, António João Cruz, Rafael Fort González, Laura Fuster López, Silvia García Fernández-Villa, Marisa Gómez González, Ana Laborde Marqueze, Alfonso Muñoz Cosme

Editores Invitados Monográfico: Marta Frade, Ana Mafalda Cardeira e Alice Nogueira Alves

Secretaria de Edición: M^a Concepción de Frutos Sanz

Maquetación: M^a Concepción de Frutos Sanz

Traducción portugués: Ana Bailão

Imagen portada: Anton van Dyck, *Santa Rosalía intercediendo por los afectados por la plaga en Palermo*, Metropolitan Museum of Art, New York. Public Domain <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/436257>

ISSN: 1989-8568



Esta publicación utiliza una licencia Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 [Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/).

Se permite compartir, copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra con el reconocimiento expreso de su autoría y procedencia.

No se permite un uso comercial de la obra original ni la generación de obras derivadas.

Esta revista utiliza Open Journal Systems, software libre de gestión y publicación de revistas desarrollando, soportado y libremente distribuido por el Public Knowledge Project bajo Licencia Pública General GNU.



Ge-conservación no se responsabiliza de la información contenida en los artículos ni se identifica necesariamente con ellas.

© La propiedad intelectual de los artículos pertenece a los autores, y los derechos de edición y publicación de este número son de Ge-conservación.

Rogamos que en la difusión libre de los contenidos queden patentes los créditos de los autores y la procedencia.

El Grupo Español de Conservación es una asociación independiente afiliada a *The International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works*, inscrita en el Registro Nacional de Asociaciones, Sección 1^a, N^o 160.299. Sede: I.P.C.E. C/Greco, 4 28040 Madrid. Asociación Declarada de Utilidad Pública por Orden del Ministerio del Interior 3404/2009 (BOE 18-12-2009).

Ge-conservación
Conservação|Conservation

www.revista.ge-iic.com

E-mail: revista@ge-iic.org

www.ge-iic.com

E-mail: secretaria@ge-iic.org

Revista indexada en:



Índice

Artículos	Páginas
<i>Santa Rosalía en Gloria intercede por el fin de la plaga en Palermo, de la colección Epiarte: Su técnica, materiales y relación con Anton van Dyck</i> Tamara Alba González-Fanjul	7
<i>El patrimonio cultural en las evaluaciones de impacto ambiental</i> Elena García Martínez, Rubén Díaz-Sierra	18
<i>Recursos naturales como promotores de patrimonio cultural, el caso de las salinas de cáhuil, Chile</i> Stefania Pareti, David Flores Escalona, Loreto Rudolph	28
<i>Estudio científico y contextualización del bordado aplicado del vestido rosa de Audrey Hepburn en Breakfast at Tiffany's</i> César Rodríguez Salinas, Livio Ferrazza	38
<i>Estrategias innovadoras mediante escáner de luz estructurada para la digitalización en situaciones complejas de modelos anatómicos didácticos</i> Óscar Hernández-Muñoz, Emanuel Sterp Moga, Alicia Sánchez-Orti	53
<i>Almacenes visitables en España: Análisis de tipologías</i> Patricia González Serrano	65
<i>Tejidos ignífugos y sistemas de protección in situ en la salvaguarda de bienes culturales ante emergencias</i> Estrella Sanz Domínguez, Marta Hernández Azcutia, Alejandro Cárdenas Galeano	76
<i>La exhibición de la fotografía artística contemporánea: el sistema Face-mounting y su problemática específica de conservación</i> Mireya Arenas Patiño, Jorge Rivas López	86

Suplemento:

Monográfico: A “Arte” do Gesso: Entre a criação e a réplica — Estudo e preservação

Congresso na Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa (FBAUL) 8, 9 e 10 de novembro de 2021

Foreword/Presentación

Marta Frade, Ana Mafalda Cardeira e Alice Nogueira Alves 98

Itinerários na Coleção de Gessos da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa

Eduardo Duarte, Marta Frade 100

Plasters for Versailles, the decorations of Jean-Baptiste Plantar for the Historical Galleries (1833-1848)

Justine Gain 110

The Plaster Cast and the Intimacy of the Studio

Isabella Lores-Chavez 120

Do Bélico ao Belo. Novos contributos sobre uma coleção oitocentista de reproduções em gesso de peças de armaria

André das Neves Afonso 129

El arte del yeso: experimentar para aprender. Una propuesta efímera para la Barcelona de principios del siglo XIX

Laura García Sánchez 139

The Collection of the Museo Nacional de Reproducciones Artísticas, now in the Museo Nacional de Escultura 1877–2021

Alberto Campano 148

Plaster – An artistic production in the Museum of Marble in Rance – Belgium

Florence Peltier 156

Stucco-ceilings with moulded ornaments in the Netherlands. The development of and influences from abroad on the 19th Dutch practise

Wijnand Freling 163

Conservation intervention in the plaster panel “Os Pescadores” from the collection of the Faculty of Fine Arts of Oporto University (Portugal)

Inês Rosa, Mariana Durana, Mariana Costa, Marta Borges, Sofia Perestrelo, Isaura Almeida, Eduarda Vieira 171

A utilização de códigos QR no combate à dissociação em coleções museológicas – O caso da Reserva de Escultura da Faculdade de Belas-Artes

Guilherme Lopes, Marta Frade, Alice Nogueira Alves 182

Os Gessos e a Imagem em Movimento: Aparições

Rogério Taveira 191

