



***East Asian Lacquer: Material Culture, Science and Conservation.***

Shayne Rivers, Rupert Faulkner, Boris Pretzel (eds.)

Archetype Publications.  
London November 2011.  
240 páginas, 297 x 210 mm.

ISBN: 9781904982609.

Esta publicación es fruto de un proyecto de investigación internacional de 5 años de duración (del 2003 al 2008) que tuvo como desencadenante el estudio de un método apropiado para la conservación del llamado "Mazarin Chest" del Victoria and Albert Museum.

La colaboración entre Londres y Tokio no estuvo exenta de problemas de diversidad de criterios entre los conservadores occidentales, para los que culturalmente la reversibilidad de los tratamientos es un concepto básico en las intervenciones y los orientales que afrontan estos problemas mediante reintegraciones con el lacado tradicional japonés, no reversible.

Para los profesionales occidentales tanto las técnicas como los tratamientos de objetos lacados con urushi, (una laca procedente de la savia del *Rhus Verniciflua* y otros árboles de la familia de las Anacardiáceas), nos son prácticamente desconocidas, a pesar de tener numerosos ejemplos, de diferentes calidades, en nuestros museos. Para intentar rellenar esta laguna común, la Fundación Getty ya propuso un primer encuentro de debate sobre el tema en junio de 1985, que dio como resultado la magnífica publicación de 1985 "*Urushi Proceedings of the Urushi Study Group*" editado por Brommelle, N. S. and Perry Smith, que puede (y debe) descargarse en la página web de la Fundación:

[http://www.getty.edu/conservation/publications\\_resources/pdf\\_publications/urushi.html](http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/pdf_publications/urushi.html)

La laca oriental forma parte de un refinado mundo de valores sociales, económicos, estéticos, simbólicos y sensoriales. Técnica importada de China pero desarrollada en Japón, pronto se convirtió en un método para elaborar objetos de lujo, que desde el siglo X –XI se utilizaban como regalos de estado de los diplomáticos japoneses a China y desde la segunda mitad del s. XVI llegó a ser un importante medio de intercambio, difundido al resto del mundo primero por los portugueses y más tarde por los holandeses.

Recubrimiento tradicional de objetos de metal, madera, cerámica o cuero, tiene la doble función de proteger el material de base frente a los agentes externos a la vez que ornamental y decorativa. Resistente a la humedad, al calor, ácidos, bases y disolventes orgánicos, se ve afectada por la luz y la radiación ultravioleta si se le expone a ellas durante periodos prolongados de tiempo, dando como resultado una superficie mate. El remedio más utilizado es la aplicación de un nuevo relacado para refrescar las áreas alteradas, en Oriente con urushi aplicado según los métodos tradicionales y en Occidente con barnices o distintos tipos de lacas, práctica que ocasiona problemas derivados de la distinta composición de los recubrimientos y que da lugar a nuevas decoloraciones y a la formación de microfisuras. La retirada de esas capas añadidas sin alterar el original suele ser el principal problema en las intervenciones de restauración de este tipo de objetos.

Aunque el urushi en sí no se ve afectado por la humedad, esta puede afectar a las obras al penetrar entre las distintas manos de laca o entre el lacado y el objeto, provocando el desprendimiento de láminas por pérdidas de adhesión, o de cohesión en el caso de las superficies decoradas con pigmento, metal en polvo o en hoja, o madreperla.

La definición, estudio y resolución de esos complejos problemas son los objetivos de este libro, que toma como escusa el Mazarin Chest para realizar estudios históricos más amplios, establecer las distintas técnicas de fabricación y analizar las alteraciones y sus causas. Estos estudios previos se desarrollan y aplican en ejemplos prácticos tanto de limpiezas como de reintegraciones, fijaciones o conservación preventiva.

Esta es, sin duda, una valiosa obra de consulta para todos aquellos que sean responsables de la intervención y conservación de artes decorativas de procedencia o influencia oriental.

Emma García  
Instituto del Patrimonio Cultural de España