



Soft Paint and the Care of Paintings

Ida A. T. Bronken

Archetype, 2023

ISBN 9781909492981

Dimensiones 210 x 297 mm

Páginas 166

Encontramos en este precursor texto, y de forma monográfica por vez primera, un interesante estudio sobre el fenómeno de la formación de exudaciones o goteos en pintura contemporánea (*soft paints*), una de las alteraciones más escasamente documentadas e investigadas en el ámbito de la pintura contemporánea. Esta publicación, basada en la investigación presentada por Ida Antonia T. Bronken (Museo Nacional de Noruega) en su tesis doctoral, afronta de modo multifocal dicha problemática, cuya observación emerge en 1959 gracias a la observación por parte de Nathan Stolow de una obra del canadiense Jean-Paul Riopelle (1923-2002); en esta primera referencia Stolow atribuirá tempranamente dichas formaciones a la frescura o ausencia de curado de la pintura, a pesar de tratarse de una obra que ya en aquel momento contaba con varios años de antigüedad.

En los años ochenta se irán sumando puntuales y breves alusiones a este fenómeno, si bien tanto Heinz Althöfer como otras publicaciones alemanas y danesas del momento, continuarán atribuyendo a dicha falta de secado la formación de estos goteos sobre la capa pictórica. No será hasta finales de década y plenamente en los noventa, cuando se hagan más frecuentes las alusiones a este fenómeno, quedando evidenciada en la tesis de Pfandlbaurer (1993) la existencia de un fenómeno de causas desconocidas que implicaba la formación de gotas o exudados no originales que nunca fueron aplicados por el artista.

El estudio de la formación de dichos exudados o goteos es de una gran complejidad, partiendo, en primer término, por la dificultosa diferenciación entre éstos y los *drippings* (goteos) realizados original e intencionadamente por parte

del pintor; dicha discriminación exigirá que el conservador realice una exhaustiva observación de la documentación fotográfica de la obra objeto de estudio, comparando el estado inicial de la misma y su evolución en el tiempo, lo que nos habla, una vez más, de la relevancia de la documentación fotográfica en la conservación de pintura contemporánea.

Teniendo en cuenta dicha problemática, Bronken plantea el estudio de un conjunto de 23 pinturas al óleo pertenecientes a colecciones noruegas fechadas entre 1949 y 1972 con el objetivo de ahondar en las causas y efectos relacionados con esta alteración. El texto se estructura en cinco bloques fundamentales, que permiten abordar la cuestión desde perspectivas diferenciadas: el capítulo inicial, presenta y describe la cuestión general, mientras que el segundo bloque se centra en la descripción de la fenomenología de la pintura del siglo XX, con especial atención a las capas que incluyen empastes o *drippings*. A estos les sigue un tercer bloque dedicado a las biografías de los artistas cuyas obras son objeto de estudio y, finalmente, el texto concluye con un bloque final de conclusiones, que resulta especialmente revelador. La bibliografía empleada y contenida en la monografía es otro de los elementos más destacables de la publicación y que, sin duda, resultará de gran valor para abordar esta cuestión en futuras investigaciones.

La autora explora a lo largo de los capítulos, y con detenimiento, las posibles causas generadoras de dichos exudados, entre las que contempla la naturaleza de los materiales pictóricos empleados y su baja calidad, la forma de aplicación (con especial atención a los empastes o pinturas aplicadas directamente del tubo), la ausencia de oxígeno durante el proceso de curado, la acción de contaminantes

ambientales y de las condiciones de humedad relativa, la presencia de determinados pigmentos, o la adición, por parte del artista, de determinados componentes en la formulación.

Sin duda, la problemática presentada plantea relevantes retos en cuanto a su identificación y a las metodologías de tratamiento aplicables, dado que estos blandos exudados limitan o invalidan el empleo de los tratamientos de conservación-restauración convencionales basados en calor y presión. Se inicia aquí, por tanto, el camino que permitirá comprender este fenómeno en su totalidad, contribuyendo a su identificación en muchas otras obras pictóricas contemporáneas y que, por su relevancia, necesariamente se irá enriqueciendo con futuras investigaciones.

Silvia García Fernández-Villa
Facultad de Bellas Artes (UCM)



<https://doi.org/10.37558/gec.v24i1.1287>