

Dirección Editorial:	Emma García Alonso
Consejo de Redacción:	Ana Bailão, Rocío Bruquetas Galán, Ana Carrassón, António João Cruz, Rafael Fort González, Laura Fuster López, Silvia García Fernández-Villa, Marisa Gómez González, Ana Laborde Marqueze, Alfonso Muñoz Cosme, Milagros Palma Crespo
Editores Invitados monográfico:	Hermínia Sol, Federica Martini, Renata Barbosa, Ricardo Triães
Secretaria de Edición:	M ^a Concepción de Frutos Sanz
Maquetación:	M ^a Concepción de Frutos Sanz
Traducción portugués:	Ana Bailão
Imagen portada:	Copper hinge of the showcase of salt rocks from Cardona in the Barcelona Natural Sciences Museum before treatment / Bisagra de cobre de la vitrina de rocas salinas de Cardona del Museu de Ciències Naturals de Barcelona antes del tratamiento (A. Casalod, M. Pérez - MCNB)..

ISSN: 1989-8568



Esta publicación utiliza una licencia Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 [Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/).

Se permite compartir, copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra con el reconocimiento expreso de su autoría y procedencia.

No se permite un uso comercial de la obra original ni la generación de obras derivadas.

Esta revista utiliza Open Journal Systems, software libre de gestión y publicación de revistas desarrollando, soportado y libremente distribuido por el Public Knowledge Project bajo Licencia Pública General GNU.



Ge-conservación no se responsabiliza de la información contenida en los artículos ni se identifica necesariamente con ellas.

© La propiedad intelectual de los artículos pertenece a los autores, y los derechos de edición y publicación de este número son de Ge-conservación.

Rogamos que en la difusión libre de los contenidos queden patentes los créditos de los autores y la procedencia.

El Grupo Español de Conservación es una asociación independiente afiliada a *The International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works*, inscrita en el Registro Nacional de Asociaciones, Sección 1ª, Nº 160.299. Sede: I.P.C.E. C/Greco, 4 28040 Madrid. Asociación Declarada de Utilidad Pública por Orden del Ministerio del Interior 3404/2009 (BOE 18-12-2009).

Ge-conservación
Conservação|Conservation

www.revista.ge-iic.com

E-mail: revista@ge-iic.org

www.ge-iic.com

E-mail: secretaria@ge-iic.org

Revista indexada en:



Índice

Artículos	Páginas
Metodología de evaluación de tratamientos de conservación de la fuente escultórica de la plaza Weyler (Santa Cruz de Tenerife, España) Antonio J. Sánchez Fernández, M ^a Fernanda Guitián Garre, Félix Mateos Redondo y Juan A. Álvarez Rodríguez	7
Documentación de las intervenciones de conservación-restauración del patrimonio arquitectónico: perspectiva histórica, situación actual y tendencias de futuro Jaione Korro, Ainara Zornoza-Indart, José Manuel Valle-Melón	21
La nave Argo como metáfora metodológica en la conservación de propuestas que adoptan como discurso el devenir procesual de su desaparición Carmen Lage Veloso	34
Aplicación de métodos científicos de análisis en el estudio de los acabados arquitectónicos de una vivienda doméstica en la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria Isolina Díaz-Ramos, Livio Ferrazza, Jorge L. Manzano Cabrera, Davide Melica, Ernesto Borrelli	43
Metodología de captura y análisis de datos del patrimonio inmueble industrial de la Eurociudad del Guadiana Patricia Ferreira-Lopes, Manuela Pires Rosa	56
La protección de la cultura e identidad japonesa E. Macarena Torralba García	69
La conservación y restauración del patrimonio negativo José Manuel Barros García, Ruth Taberner Sanchis	78
Retopología de mallas aplicada a modelos 3D de patrimonio cultural para la mejora de la visualización interactiva en realidad virtual y realidad aumentada M. Drago Díaz Alemán	87
Estudio para la conservación de la obra de Agustín Ibarrola en el Ecoespazo O Rexo, Allariz Andrea Fernández Arcos, Susana Ara Poceiro, Antón Pereira Abonjo, Emma Pérez Teijeiro	99
The showcase of salt rocks from Cardona in the Barcelona Natural Sciences Museum: conservation and adaptation for passive climate control Marta Pérez-Azcárate, Eulàlia Garcia-Franquesa, David Fernández-Lluch, Susana Duque-Valero, Joan Ramon Aromí Folch, Assumpció Casalod, Andrea Rodríguez-Ferrer, Marc Campeny Crego	110
Conservar para cuidar. Re-tratamientos de madeiras arqueológicas encharcadas consolidadas con PEG: a Piroga Monóxila Lima 1 João Henrique Marrocano, José António Gonçalves	122
Minimum invasive sampling method using hollow punch for tropical wood identification on Indonesian cultural heritage Fanany Wuri Prastiwi, Widyanto Dwi Nugroho	136
Cuerpos desmembrados y santidades forenses: normas y prácticas en torno a las reliquias católicas contemporáneas María García Alonso	142

Special Issue:

PAPER TRAILS: post-industrial histories, technical memories and art practices

Apresentação / Presentation

Hermínia Sol, Federica Martini, Renata Barbosa, Ricardo Triães 154

Museum Town: Histórias, Práticas e Memórias Norte-Americanas

José Duarte, André Francisco 156

Industrial Heritage in India: challenges as well as issues in its Identification, Protection and Management

Divay Gupta 165

Património industrial 'preso por um fio': o caso de estudo da Companhia Nacional de Fiação e Tecidos de Torres Novas

Ânia Liberato Chasqueira, Ricardo Pereira Triães 175

O papel?! Qual papel? A função do papel no contexto dos estudos de preservação do património na era pós-industrial

Andreia Nogueira 185

Arquivo-Vivo *PressHere* como herança pós-industrial: um ensaio visual sobre a activação artística e educativa de imagens da indústria Europeia

Inês Moreira, Inês Azevedo, Joana Mateus, Alexandra Severino, Joana Mendonça 195

La fábrica como laboratorio de memoria. Reflexiones sobre modelos participativos en la programación y rehabilitación arquitectónica. Los casos de São João da Madeira y Vale do Ave (Portugal)

Ángeles Layuno Rosas, Júlia Cristina Pereira de Faria, Jorge Magaz-Molina 207

From Industry to Creativity and the Arts: Cultural trend analysis in the reconfiguration and cultural management of industrial spaces in Lisbon

William Afonso Cantú, Nelson Pinheiro Gomes, Susy Silva 218

Evaluation of social and economic values in textile manufacturing heritage sites: the case of Yazd

Mohammadhossein Dehghan Pour Farashah 228

O Património Industrial de Tomar e a Festa dos Tabuleiros

Cláudia Pires da Silva, Ânia Chasqueira, André Camponês, Andreia Nogueira, João Tomaz Simões, Célio Gonçalo Marques, Marta Dionísio, João Pinto Coelho 238

Reseñas

Soft Paint and the Care of Paintings, Ida A. T. Bronken (author). Archetype, 2023
Silvia García Fernández-Villa

248