



Fatto d'Archimia. Los pigmentos artificiales en las técnicas pictóricas.

Editado por Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, D.L. 2012.

306 páginas; 28 x 23cm.

ISBN: 978-84-8181-506-1

El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, ha presentado recientemente esta publicación, como resultado de las Jornadas Técnicas de alta especialización en el campo de los pigmentos artificiales y técnicas artísticas, organizadas durante dos años por el Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE) en colaboración con el grupo internacional de trabajo del ICOM CC Art Technological Source Research (ATSR).

Fatto d'Archimia. Los pigmentos artificiales en las técnicas pictóricas, es el resultado de estas jornadas, en las que se contó con algunos de los mejores especialistas en el tema, tanto nacionales como internacionales. En ellas, se expusieron trabajos y resultados de las investigaciones más relevantes en torno a la historia, uso, identificación, fabricación, reproducción y análisis, de algunos de los pigmentos artificiales aplicados a las técnicas pictóricas, desde la Antigüedad hasta el siglo XIX.

Estructurado en diecisiete capítulos, en castellano o en inglés, se abordan todas las cuestiones relacionadas con este importante tema dentro de la tecnológica artística, y que en la actualidad se está convirtiendo en un campo de investigación en sí mismo.

Su contenido se divide en dos partes. En los siete primeros textos se abordan, de manera general, todos los aspectos relativos a la investigación de los pigmentos artificiales. Y en los diez últimos, se expone de manera monográfica, las investigaciones experimentales y resultados concernientes a pigmentos concretos.

Así, en la primera parte, Stefanos Kroustallis y Marián del Egido con *Artificio y artificial: una breve introducción*, hacen un recorrido histórico y conceptual de los pigmentos artificiales, basándose en las destacadas referencias bibliográficas, a partir del conocimiento empírico y la alquimia, hasta llegar al desarrollo de la química moderna. Mark Clarke dentro de *Fatto d'Archimia: alchemy and artificial pigments*, introduce la historia del descubrimiento, manufactura, recetas, uso y evolución de los conocimientos alquímicos de los pigmentos artificiales hasta el Renacimiento. Margarita San Andrés, en *Química moderna y producción de nuevos pigmentos*, destaca la ampliación de los materiales pictóricos como consecuencia del progreso de la química a partir del s. XVIII, sus protagonistas y aportaciones más destacables en el campo artístico. Stefanos Kroustallis con *El color de las palabras: problemas terminológicos e identificación de los pigmentos artificiales*, ejemplariza las cuestiones que afectan a la variación terminológica, en cuatro de los pigmentos artificiales más utilizados. Rocío Bruquetas, se basa en fuentes históricas de carácter económico y comercial en *Colores de artificio: comercio y producción en España hasta 1800*, para estudiar el comercio de pigmentos en

España, modo y lugares de distribución, fabricación e influencia en su aplicación. Las diferentes técnicas instrumentales y métodos analíticos, aplicables estos al estudio e identificación de pigmentos artificiales, son descritas por Marisa Gómez con *Las técnicas analíticas de estudio de los pigmentos artificiales: identificación e interpretación en obras de arte reales*. Por último, Leslie Carlyle, en el texto *Practical considerations for creating historically accurate reconstructions*, considera todos los aspectos requeridos para reproducir y recrear la fabricación del blanco de plomo a partir de antiguas recetas.

En la parte monográfica del libro, los autores exponen trabajos relacionados con algunos de los pigmentos artificiales más importantes. Basándose en fuentes históricas, libros de recetas, tratados o manuales, la mayoría de estos autores, exponen sus trabajos de investigación relacionados con la reproducción de estos pigmentos, detallando todas las circunstancias que han tenido en cuenta, sus análisis, correspondientes resultados y conclusiones.

Así, Günter Grundmann y Mark Richter con *Types of dry-process artificial arsenic sulphide pigments in cultural Heritage*, presentan un estudio comparativo, mediante diferentes técnicas de análisis, de la estructura cristalina de pigmentos artificiales rojos y amarillos de sulfuro de arsénico (oropimente y rejalgar) preparados por el método seco, con sus equivalentes naturales. Otros amarillos como los de plomo, estaño y antimonio son tratados en *Memory and matter of cultural heritage: lead, tin and antimony based yellow pigments* por Ulderico Santamaría et al., dónde presentan el proceso de reproducción de estos pigmentos, intentando recrear las condiciones y los métodos descritos en las recetas antiguas. Jo Kirby, dentro de *Red lake pigments: Sources and Characterisation*, centra su investigación en la metodología de obtención de lacas rojas, analizando estas en obras maestras en las que han sido aplicadas.

El bermellón es abordado en dos capítulos. Uno firmado por Rocío Bruquetas *El bermellón de Almadén: de Plinio a Goya*, dónde presenta un recorrido a través de la historia y terminología del bermellón español, detallando la manufactura y obtención del mineral (cinabrio) y de su homólogo artificial. Un segundo texto, *The making of vermilion in medieval Europe: historically accurate reconstructions from The book on how to make colours*, presentado por Maria Joao Melo y Catarina Miguel, se profundiza en los aspectos tecnológicos medievales relacionados con la fabricación del bermellón, e investiga las recetas dadas en los más importantes tratados de esa época.

El pigmento conocido como *verdigrís* ocupa otros dos capítulos, *Verdigrís. Terminología y recetas de preparación*, y en *Patrones de identificación del verdigrís: elaboración a partir de la reproducción de las recetas antigua*. Ambos textos por Margarita San Andrés et al., dónde exponen un extenso trabajo de investigación, recopilando las diferentes recetas para la obtención del *verdigrís*, la terminología relacionada con las fuentes documentales, así como, los resultados obtenidos tras la reproducción de algunas de las recetas.

Dentro de los azules, Manuel Sánchez del Río en *Maya blue Studies in relation to history and archeology*, muestra la caracterización analítica de este color para intentar esclarecer su estabilidad. Y Marisa Gómez et al, hacen un interesante estudio sobre las posibles causas de alteración y degradación en los *Azules de Cobalto*, su fabricación, análisis, uso en la pintura española y sustitución por otros azules.

Por último, en el capítulo sobre el color negro *Artificial Black pigmento. The case of Frankfurter Schwarz / Frankfurt Black / Noir de Francfort / Franckfort Zwart / Negro de Frankfurt* presentado por Ad Stijnman, se analiza la historia de este pigmento artificial que dejó de elaborarse en el siglo XX, y cuya aplicación principal fue la fabricación de tinta calcográfica.

Si bien se trata de una publicación muy especializada, este campo de estudio es cada día más importante, y dónde cada vez se están realizando más investigaciones para llegar a conocer los procesos de transformación de algunos de ellos, por lo que esta publicación se convierte en una herramienta muy útil para los profesiones del arte.

M^a Concepción de Frutos Sanz
Instituto del Patrimonio Cultural de España