



***Imitation and Illusion. Applied Brocade in the Art of the Low Countries in the Fifteenth and Sixteenth Centuries***

Ingrid Geelen & Delphine Steyaert. Con la contribución de Cécile Glaude, Elisabeth Ravaud, Jana Sanyova, Steven Saverwins & Wivine Wailliez

Scientia Artis 6. Edita KIK/IRPA (Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium - Institut Royal du Patrimoine Artistique)

Bruselas, 2012.

Cubierta dura, 660 páginas, 230 x 290 mm

ISBN: 978-2-930054-11-7

El Instituto Real del Patrimonio Cultural de Bélgica (IRPA) ha publicado un importante libro, como resultado de diez años de investigación, sobre la técnica de brocados aplicados vista a través de la comparación con los textiles que imitan. En la Edad Media los tejidos suntuosos se citan entre los indicadores más apreciados del estatus de prestigio y de riqueza, tanto en la vida secular, como en la eclesiástica. La representación realista y reconocible de estas lujosas sedas, terciopelos y brocados en oro constituyó un elemento crucial en las artes visuales y un reto para los artistas. Los pintores y policromadores se esforzaron por imitar las telas de moda mediante el uso del brocado aplicado, una forma altamente sofisticada de decoración en relieve obtenido al prensar una hoja de estaño sobre un molde, que se adhería posteriormente a la superficie pictórica. El juego de luces y sombras sobre estos relieves evocan la ilusión deslumbrante del oro de los paños brocados en la policromía de las esculturas, y en algunos murales y pinturas sobre tabla.

Ingrid Geelen y Delphine Steyaert son investigadoras del IRPA, institución dedicada al estudio, la conservación y mejora del patrimonio artístico en Bélgica. Las autoras han unido sus conocimientos y su experiencia para abordar el estudio de una de las técnicas más interesantes de decoración en relieve, que se inició hacia finales de la Edad Media, a principios del siglo XV. Parece que, a finales del siglo XVI quedó relegada al olvido, siendo sustituida por otros procedimientos pictóricos más estables.

El libro de La imitación y la ilusión es el resultado de un estudio detallado de brocado aplicado en el arte de los Países Bajos. En él se describen las recetas a partir de las referencias de archivo, los materiales empleados y se estudian los aspectos que atañen a morfología, textura, diseño, relieve y tipología. Asimismo, se muestra el desarrollo histórico de esta técnica desde su aparición los talleres de Bruselas, su continuación en los maestros policromadores en el siglo XVI y su expansión en el ámbito europeo tardomedieval. La selección de los brocados se hacía en función del tipo de obra (paneles, murales, esculturas en madera, fondos de las cajas de los retablos, etc.) y los textiles que representaban, en combinación con otras técnicas decorativas.

Los estudios de laboratorio realizados en el IRPA han permitido identificar los distintos materiales utilizados y las técnicas de ejecución a través de análisis morfológicos y métodos de identificación de los componentes inorgánicos y los materiales orgánicos. La radiografía ha supuesto otra contribución significativa a la comprensión de esta técnica de policromía medieval.

Para terminar, este volumen presenta un catálogo con abundantes ilustraciones que incluye 85 pinturas sobre tabla, pinturas murales, esculturas, retablos y elementos arquitectónicos, adornados con brocados aplicados. La mayor parte pertenecen a los Países Bajos (66), pero hay otros ejemplos del Patrimonio de Francia (3), Alemania (5) y Suecia (11). En cada una de las obras documentadas en este catálogo se localizan los elementos brocados, con un esquema del diseño de las decoraciones y una ficha con la documentación adjunta generada en cada caso: localización, medidas, elementos constitutivos, análisis realizados, etc.

No se trata de un libro con un nivel elemental, sino que va encaminado a ofrecer una información exhaustiva y puesta al día dedicada a un público especializado. Constituye un referente internacional para el estudio y el tratamiento respetuoso de este tipo de decoración en relieve. Le brinda al lector un examen en profundidad de los aspectos históricos, geográficos, morfológicos y técnicos de este tipo de relieves hechos con estaño. Se dirige a todos aquellos que se interesen por el ingenio ilusionista de los artistas medievales, a los restauradores de pinturas y esculturas que trabajen sobre obras tardo-medievales, científicos e historiadores que documenten obras de este tipo, estudiantes y docentes de estas disciplinas. Ofrece un testimonio muy valioso de la variedad visual y la magnificencia material del arte medieval tardío.

Marisa Gómez  
Instituto del Patrimonio Cultural de España