



Momias. Manual de buenas prácticas para su preservación

Coordinación Científica: Nieves Valentín y María García

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Secretaría General Técnica. Subdirección General de Documentación y Publicaciones. Madrid, 2012.
236 páginas, 230 x 280mm.

ISBN 978-84-8181-524-5

Aunque este libro aborda el tema de las momias, su conocimiento, conservación y preservación, y por lo tanto podría parecer una publicación muy específica y limitada en cuanto a posibles interesados, hay que decir que constituye, además, un manual de buenas prácticas para muchos otros objetos de naturaleza orgánica. Por lo que puede ser recomendable su lectura para conservadores-restauradores, arqueólogos e historiadores.

Se contemplan en el mismo todos los problemas asociados a las momias de diferentes culturas (egipcias, guanches y americanas), desde los aspectos éticos y legales, hasta las intervenciones de conservación curativa, su exposición y divulgación.

La complejidad de esta tipología de bienes culturales deriva también de que se trata de cuerpos que son testimonios de creencias, ritos, religiones y contextos culturales, en los que el patrimonio inmaterial se encuentra asociado de forma fundamental para entender el origen y la razón de ser de estos vestigios.

Las delicadas colecciones de momias, con sus particulares métodos de momificación y enterramiento, rodeadas de numerosos elementos en forma de ajueres funerarios, como textiles y metales entre otros, constituyen, por tanto, un interesante legado cultural con problemas específicos de preservación. Este libro ha logrado establecer los protocolos de actuación deseables en estos casos, basados en las más recientes investigaciones científicas de carácter interdisciplinar, y aporta también propuestas técnicas y metodologías sencillas a la vez que eficaces.

La publicación cuenta con la coordinación científica de Nieves Valentín, bióloga del IPCE, con una gran experiencia en materia de preservación; y María García Morales, conservadora del Cabildo Insular de Tenerife, especializada en los problemas relacionados con las momias guanches.

Se estructura en cinco capítulos: "Contexto histórico y marco legal", "Las momias en el yacimiento", "Las momias en el museo", "Museos singulares. Propuestas para su preservación", y "La difusión". Subdivididos, a su vez, en varios apartados cada uno.

En el primer capítulo, María García e Isabel Herráez –del IPCE- tratan respectivamente la definición de las momias como sujetos o como objetos, los tipos de momificación así como la significación o

valor que han tenido a través del tiempo; por otro lado, las cuestiones éticas y legales implicadas al tratarse de restos humanos, así como los criterios de exposición.

Soledad Díaz –también del IPCE- aborda la preservación y conservación in situ de restos bioarqueológicos, óseos y momificados, en el segundo capítulo del libro. Analiza los lugares en los que se ubican y sus condiciones, factores de alteración, documentación y tratamientos in situ.

En el capítulo tercero, sobre las momias en el museo, Ruth Rufino –del Cabildo Insular de Tenerife- presenta un apartado dedicado a los métodos de evaluación para el diagnóstico de alteraciones, y otro a la valoración del estado de conservación y la importancia de un buen “chequeo”. Nieves Valentín trata del análisis y control del biodeterioro, tan importante en el caso de las momias, así como su tratamiento y erradicación por métodos no tóxicos. Shin Maekawa –especialista en The Getty Conservation Institute- aborda las condiciones ambientales recomendadas, los sistemas de control climático en los museos, y los distintos tipos de vitrinas libre de oxígeno, junto con los compuestos que ocasionan los olores característicos de las momias. María García dedica tres artículos consecutivos a las normas para la manipulación de restos momificados explicando los tipos de soportes y materiales más adecuados para ello; a los fundamentos para el traslado dentro y fuera del museo con los sistemas y materiales de embalaje; y a “Los imprescindibles del almacén de momias”. En este último alude al control ambiental, a los sistemas de almacenaje, mantenimiento, seguridad y al plan de protección ante emergencias, incluyendo unas útiles fichas técnicas. Finaliza este capítulo con la aportación de Isabel Herráez sobre las intervenciones de conservación-restauración, con las definiciones del ICOM-CC de Nueva Delhi, los criterios de intervención, un recorrido por algunas intervenciones realizadas en momias y sus consecuencias.

En el capítulo cuarto se tratan los casos de las momias americanas del Museo de América de Madrid, su contexto histórico y estado de conservación, por Carmen Cerezo, Teresa Gómez-Espinosa y Ana Verde; y el estudio antropológico de los mismos, por Beatriz Robledo. También se da cuenta de la conservación de la Señora de Cao, en Perú, por parte de Arabel Fernández y Régulo Franco.

En el último capítulo, dedicado a la difusión, María Dolores Meneses y Jorge Martín –ambos de la Universidad de La Laguna-, dedican un tema a las “Tecnologías visuales y estrategias comunicativas para difundir el patrimonio. El caso de las momias aumentadas”, refiriéndose en este último caso a la tecnología que facilita una mejor visualización.

Toda la publicación se ve enriquecida con fotografías, gráficos, tablas, cuadros e ilustraciones que contribuyen a la buena presentación y mejor comprensión de lo tratado en los textos.

La publicación de este libro estuvo acompañada de otras actividades, como conferencias y cursos (Jornadas Técnicas “Momias. Propuestas para su preservación” organizadas por el IPCE en el Museo de América los días 24, 25, y 26 de junio de 2013). Estas cuestiones atrajeron gran cantidad de público, prueba del gran interés que estas cuestiones despiertan.

Ana M^a Calvo Manuel
Universidad Complutense de Madrid