



Turquoise in Mexico and North America: Science, Conservation, Culture and Collections

Editado por J. C. H. King, Max Carocci, Caroline Cartwright, Colin McEwan and Rebeca Stacey

Publicado por Archetype Publications Ltd. Plymouth, 2012.
232 páginas, 297x210mm.

ISBN: 9781904982791

El libro editado por J. C. H. King, Max Carocci, Caroline Cartwright, Colin McEwan and Rebeca Stacey es una recopilación de la conferencia organizada en diciembre de 2009 en el Museo Británico bajo la denominación "Turquoise, Henry Christy and European Collections". Dicha reunión tuvo lugar durante la exposición de "Moztezuma: Aztec Ruler" para conmemorar el 200 aniversario de la independencia de Méjico en el que se exhibieron algunos de los célebres mosaicos del coleccionista del siglo XIX Henry Christy.

El objetivo de los organizadores de la conferencia a la que se ha dado una denominación en esta publicación más acorde con su contenido "Turquoise in Mexico and North America: Science, Conservation, Culture and Collections" fue fomentar el diálogo y el intercambio de conocimiento entre los estudiosos de una cultura indígena fascinante que empleaba gemas como las turquesas para decorar objetos que formaban parte de sus rituales. En ella se pretendía ahondar a través de las fuentes históricas y científicas en el estudio de los mosaicos y joyas de antiguas civilizaciones de las tribus nativas de Méjico y Norteamérica.

Uno de los puntos más interesantes de esta monografía es la combinación de los conocimientos académicos con las fuentes de la cultura popular. En los capítulos introductorios se establece la problemática general de los objetos patrimoniales que contienen turquesas como piedras ornamentales. Su belleza, su rareza, su intensidad de color y sus propiedades mecánicas han hecho que fueran gemas muy apreciadas desde la Antigüedad y que sigan utilizándose en la joyería actual. En este volumen los especialistas pueden consultar los datos científicos más recientes sobre un tipo de objetos muy común en la cultura de las tribus indígenas norteamericanas. Sin embargo, dada la diversidad de los puntos de vista que se barajan resulta muy interesante para cualquier conservador, restaurador, historiador, artista o artesano que quiera ampliar sus conocimientos en torno a estos objetos ligados al patrimonio inmaterial de forma indiscutible en sus orígenes, debido a su doble carácter ritual y ornamental.

Una parte del libro se centra en la ciencia para la conservación de los mosaicos de turquesa considerados como objetos patrimoniales albergados en museos. Los distintos trabajos suponen las investigaciones científicas más relevantes de los especialistas en este tema. Algunos de ellos estudian las propiedades comparadas de las turquesas identificadas con la gema en bruto, para determinar su procedencia. Otros se interesan por la aproximación a la tecnología requerida en el ámbito prehispánico para la manufactura de este tipo de bienes culturales. Para subrayar su

importancia cabe indicar que entre ellos se estudian las piezas de la colección del Museo Británico, el mosaico del templo Mayor de Tenochtitlan y el de Tula.

Una segunda parte del volumen se centra en la cultura que envuelve a los objetos realizados con turquesas y el estudio de las colecciones existentes. Muchos de estos estudios se centran en las colecciones de objetos prehispánicos, hechos con turquesas, existentes en diversos museos europeos y americanos. En varios capítulos de este apartado se describe la morfología y el simbolismo de los mosaicos ornamentales que configuraban máscaras, recipientes, collares y otros aderezos adornados con turquesas. Esta parte incluye también estudios comparativos del material arqueológico con la moderna joyería surgida a partir del siglo XIX, para distinguir la inspiración en las raíces prehispánicas de las innovaciones actuales. Por último, no podía faltar un apunte de la minería antigua y actual.

Marisa Gómez González
Instituto del Patrimonio Cultural de España