



El Retablo de la Coronación de la Virgen. Parroquia de la Asunción de Erreñtería

Ama Birjinaren Koroatzearen Erretaula. Erreñteiaiko Jasokundeko Parrokia.

Colección *Ondare*. Editado por Diputación Foral de Guipuzkoa.
Andoain, 2013.
208 páginas, 290x230mm.

ISBN. 9788479076962

El libro constituye una monografía dedicada al Retablo flamenco de la Coronación de la Virgen, situado en la Parroquia de la Asunción de Erreñtería. Los textos fueron recogidos durante la restauración y el estudio del retablo realizados por la empresa "ALBAYALDE S.L.", en colaboración con especialistas del Instituto real de Patrimonio artístico de Bruselas y la Universidad Libre de Bruselas y han sido publicados por la Diputación Foral de Gipuzkoa, dentro de su colección *Ondare*.

Los principales interesados en esta monografía sobre el estudio y la restauración del retablo brabantón de Erreñtería son los conservadores-restauradores, los historiadores y los científicos dedicados al estudio del Patrimonio Cultural. Sin embargo los distintos especialistas que han intervenido en este volumen han sabido introducir los conceptos esenciales necesarios para facilitar la comprensión de los textos y hacer grata su lectura. Esto hace que resulte una herramienta útil y atractiva para cualquiera de los profesionales mencionados, incluyendo además a estudiantes, estudiosos y aficionados que quieran acrecentar sus conocimientos sobre los Bienes Culturales.

El retablo de La Coronación de la Virgen, es uno de los escasos retablos flamencos importados de Flandes que se encuentran actualmente en buen estado de conservación en la Península Ibérica. Es además una joya del patrimonio retablístico de Guipúzcoa procedente de Bruselas y datado en 1528, declarada Bien Cultural por el Gobierno Vasco en el año 2000.

La restauración, realizada en 2009-2010, permite admirar su belleza y ha sabido recuperar en lo posible el aspecto inicial de la obra, que había sido modificado en múltiples ocasiones.

El libro se estructura en diez capítulos: "Introducciones", "Reseña histórica", "Estudio y ensayo de atribución", "Estudio tecnológico del soporte", "Medidas, proporciones y huellas de herramientas", "El retablo de la Coronación de la Virgen bajo la lupa del dendrocronólogo", "Historia de la investigación de la policromía de esculturas y objetivos de la restauración", "Estudio técnico de la policromía en una perspectiva comparativa", "Las lacas rojas de los siglos XV y XVI: el caso específico del Retablo de la Coronación de la Virgen en Erreñtería" e "Intervención de restauración".

La Introducción se subdivide en dos apartados. Cathéline Perier d'Ieteren Doctora en Historia del Arte y profesora de la Universidad Libre de Bruselas, escribe sobre "Los retablos brabantones esculpidos de puertas pintadas" encuadrando los aspectos relacionados con su producción a lo largo de los siglos XV y XVI, la fascinación que originaron en las cortes europeas, en las órdenes religiosas y en la burguesía adinerada en Europa. "Los retablos brabantones y su expansión en

España” es el segundo apartado abordado por Maite Barrio e Ion Berasain, codirectores de ALBAYALDE S.L., Conservadores – restauradores de Bienes Culturales y Licenciados en Historia del Arte. El texto explica como los estrechos vínculos entre la corona de Castilla y los Países Bajos influyeron sobre la importación de estos retablos.

La “Reseña histórica” del retablo de Maite Barrio e Ion Berasain, conocido también con el nombre de “altar de las Ánimas”, lo sitúa en la parroquia de la Asunción de la villa de Erretería, describe su ubicación en la iglesia y la ausencia de documentos relacionados con su origen y las menciones sucesivas de historiadores a través de los siglos. Catheline. Périer d’Ieteren ha tomado como puntos de partida la descripción iconográfica y el análisis estilístico para hacer el “Estudio y ensayo de atribución” del retablo, encuadrándolo en el taller de producción de los Borman originario de Bruselas.

Los estudios del soporte se contemplan desde diferentes perspectivas. Ion Berasaín, examina los aspectos constructivos y las diferentes modificaciones estructurales sufridas. Especialistas belgas, tales como Jean-Albert Glatigny, conservador-restaurador experto en el estudio y tratamiento de los soportes de madera, colaborador del Institut Royal du Patrimoine Artistique (IRPA) y de instituciones y museos nacionales y europeos y norteamericanos, que analiza las medidas y proporciones y las huellas de instrumentos empleados para tallar la madera y ensamblar los elementos constructivos. Pascale Fraiture, Doctora por la Universidad de Lieja, que trabaja en el IRPA en el departamento de dendrocronología y estudio de la madera, muestra la metodología de trabajo usada en la datación del retablo por este procedimiento.

Myriam Serk-Dewaide, Licenciada en Historia del Arte, directora del IRPA (1995-2011) y jefe del departamento de esculturas de la misma institución (1986-1995), hace un resumen histórico de la investigación sobre la policromía en la escultura, centrada en la evolución de la metodología y los criterios de su institución en paralelo con su entorno europeo. Maite Barrio contempla los aspectos visuales del retablo de Erretería que le permiten describir la ejecución de las técnicas decorativas y la combinación de elementos que interviene en los delicados diseños ornamentales de la policromía. Jana Sanyova, doctora en Ciencias Químicas e investigadora del IRPA especializada en técnicas pictóricas y de policromía antiguas, completa el análisis de la policromía y contempla la identificación de los componentes de las veladuras rojas del Retablo de la Coronación de la Virgen en Erretería en relación con las lacas rojas empleadas en Europa en los siglos XV y XVI.

El capítulo final escrito por Maite Barrio e Ion Berasain está dedicado a la “Intervención de restauración” en el retablo de la Coronación de Erretería. En él se examinan los aspectos más relevantes para realizar el diagnóstico previo a la intervención, como son la historia material y el estado de conservación, que determinan los criterios y la metodología del trabajo de restauración que se ha efectuado finalmente.

La monografía titulada “El retablo de la Coronación de la Virgen. Parroquia de la Asunción de Erretería” se ve enriquecida con fotografías, gráficos, tablas, cuadros e ilustraciones que contribuyen a la buena presentación y mejor comprensión de la lectura de los textos. El estudio riguroso técnico y estilístico y el trabajo coordinado entre los diferentes especialistas han permitido hacer importantes descubrimientos en cuanto a su técnica y procedencia, sustancialmente valiosos para una obra que carece de documentación histórica y sobre la que hasta ahora existían únicamente hipótesis y atribuciones muy generalistas.

El retablo, singular por su iconografía, dimensiones y calidad innegable de su talla y su policromía, a pesar de ser mencionado en algunas publicaciones, permanecía desconocido en un contexto

científico internacional. Esperemos que esta publicación abra una puerta a futuras investigaciones. La edición francesa preparada por la Universidad Libre de Bruselas (ULB) está disponible igualmente desde finales del presente año.

Marisa Gómez González
Instituto del Patrimonio Cultural de España