

**Blue Pigments. 5000 years of Art and Industry**

François Delamare

Edición original: *Bleus en poudres. De l'art à l'Industrie, 5000 ans d'innovations*. Ecole des Mines de Paris, 2007.

Archetype Publications Ltd., 2013.

442 páginas, 2460x2189mm.

ISBN: 9781904982371

La editorial Archetype amplía su larga lista de publicaciones especializadas en técnicas y materiales artísticos y conservación de bienes culturales con la edición en inglés de la obra de François Delamare, *Bleus en poudres. De l'art à l'Industrie, 5000 ans d'innovations*, editada en el año 2007 por la Ecole des Mines de Paris. La buena calidad de los títulos seleccionados por esta editorial inglesa constituye una confirmación del interés de esta obra, ya reconocido en la edición original francesa.

La obra de Delamare es un completísimo estudio de los pigmentos azules más importantes de la historia. La búsqueda de pigmentos, naturales o artificiales, que ofrecieran un color azul satisfactorio –en todos los tiempos el azul ha ocupado un lugar particular entre los otros colores– ha sido una constante en la historia de la pintura y un permanente reto por la dificultad que siempre ha habido por conseguirlo. Desde las primeras civilizaciones de la Antigüedad se conocían métodos artificiales para su obtención –el azul egipcio, el azul maya, el azul ... de los chinos, así como procedimientos para purificar minerales y extraer la fracción azul –el lapislázuli, la azurita– métodos que irán variando o serán sustituidos por otros según avanzan los siglos, como son los azules de esmalte, las azuritas artificiales, el azul de Prusia, el azul Thenard, el azul Guimet, el ultramar artificial o los ftalocianinos de cobre.

El autor, ingeniero y doctor en Ciencias Físicas, es director de investigación en el *Centre en forme des matériaux de l'École des mines* en Sophia Antipolis y director del *Centre régional d'analyse des matériaux* de Alpes-Maritimes. Ya publicó anteriormente un libro sobre pigmentos y colorantes en compañía del ingeniero especialista en colores, Bernard Guineau. En esta obra describe los diferentes procedimientos de fabricación, la historia, la composición de cada pigmento, los usos en cada etapa histórica y su terminología y evolución. Para ello se ha documentado en archivos públicos y bibliotecas, en museos e instituciones, en la industria o mediante encuestas con investigadores especialistas en pigmentos.

De todos ellos aporta importantes datos sobre la historia de su fabricación, su comercio y distribución o sobre su terminología. Delamare se apoya en fuentes literarias muy diversas, desde antiguas recetas extraídas de “libros de secretos” a enciclopedias del siglo XVIII y XIX, así como en documentos de archivo de diversa índole, investigaciones arqueológicas o análisis científicos de materiales, dejándonos un interesante y completísimo estudio, de consulta obligada para conocer la historia de los pigmentos azules.

Rocío Bruquetas Galán
Instituto del Patrimonio Cultural de España