



Painting in the Laboratory. Scientific examination for Art History and Conservation

Karin Groen

Editorial: Archetype Publications, 2014

Páginas: 200

Ilustraciones: 204 en color

ISBN: 9781909492134

Pintura en el laboratorio. Examen científico para la Historia del Arte y la Conservación.

Este volumen fue publicado en agosto de 2014, refleja y celebra la vida de Karin Groen (1941 -2013) y su trabajo en el examen científico de pinturas. Durante veinte años trabajó en el Laboratorio Central de Ciencia de los Objetos Artísticos en Ámsterdam, centro creado en 1963 capaz de aglutinar la información generada por los científicos y restauradores, de modo que pudiera ser empleada en las intervenciones realizadas en el ámbito holandés. Los artículos aquí recogidos, suponen una recopilación revisada de las publicaciones más relevantes en forma de artículos de revistas, catálogos de exposiciones, etc. seleccionadas por la autora para la disertación de su tesis doctoral en el año 2009.

Pinturas en el laboratorio es una selección del trabajo científico divulgado de Karin Groen (1941 -2013) que conmemora una carrera distinguida de una pionera. Archetype ha decidido divulgar su trabajo para honrar su memoria y divulgar sus aportaciones en el estudio de la pintura holandesa, ya que, una vez finalizado su doctorado esta científica murió a consecuencia de una grave enfermedad. El apartado "In memoriam" resume su vida, su formación, su trayectoria profesional y los proyectos de investigación en los que intervino y sus sobresalientes logros profesionales, por los que le otorgaron la medalla real al finalizar su carrera.

La introducción muestra las perspectivas sobre la evolución de ciencia para historia de arte y la conservación y el estado de la cuestión en la actualidad.

En ella se analizan las posibles aportaciones de los estudios experimentales, sus avances y la necesidad de establecer un diálogo entre las distintas disciplinas que intervienen en la conservación de los bienes culturales.

Los capítulos del libro constituyen una selección de artículos que reflejan la amplia extensión de los intereses y los conocimientos en los que Karin Groen centró su investigación, organizados de forma temática en tres partes.

La primera de ellas está dedicada al estudio analítico de la preparación y los aglutinantes de numerosas obras salidas del taller de Rembrandt y sus contemporáneos, suministrando una información adicional útil para la atribución de pinturas a Rembrandt o su taller. Son particularmente interesantes las tablas de resultados comparativos obtenidos en arduos años de trabajo. La escritora estuvo particularmente involucrada en el Proyecto de Investigación sobre el pintor holandés y revisó sistemáticamente sus obras, cosechando una innumerable erudición sobre la composición y la factura de las capas de preparación (cuarzo), la caracterización del aglutinante y su comportamiento reológico.

La segunda parte trata sobre los fenómenos que introducen cambios de color en la superficie pictórica, en especial en los bodegones holandeses y en obras de Lucas Van Leyden, Claude Lorrain, entre otros. La decoloración parda de la pintura verde, en especial en lo que se refiere a las veladuras de cardenillo, continúa siendo objeto de publicaciones y tesis doctorales en los países de la comunidad europea. El azuleamiento del

follaje de bodegones y paisajes del siglo XVII a menudo tiene su origen en la inestabilidad de los colorantes naturales frente a la luz y al uso de sustancias alcalinas en las restauraciones. La microscopía electrónica de barrido contribuye al estudio del blanqueamiento de las pinturas debido a la formación de diversas estructuras responsables de la pérdida de profundidad y opacificación de las pinturas.

Finalmente, el tercer apartado se ocupa del examen de obras aisladas de otros autores flamencos de reconocida fama como son Frans Hals, Judith Leyster y Vermeer.

Pinturas en el laboratorio contiene una selección de artículos iniciales divulgados en este campo y los publicados durante las décadas anteriores, que puede servir de fuente de inspiración para una nueva generación de científicos, restauradores-conservadores y historiadores de arte. Su metodología en el estudio de pinturas revisadas en estrecha colaboración entre científicos y restauradores-conservadores, está enfocada a responder cuestiones sobre la ejecución artística. Dentro de estas páginas el lector presenciara un vasto rango de técnicas analíticas aplicadas en la investigación del patrimonio cultural, la economía e incluso geología de los Países Bajos en el siglo XVII. Se trata de una publicación bien ilustrada y atrayente, cuya interesante lectura trasciende sus objetivos. El texto refleja asimismo de manera clara y fluida el entusiasmo, los conocimientos y la experiencia de la autora en la ciencia aplicada a la historia de arte y la conservación. Por último, cabe destacar que sus logros en lo que se refiere a promover la investigación multidisciplinar fijaron un patrón muy alto para aquellos que le siguen.

Marisa Gómez González
Instituto del Patrimonio Cultural de España