

<b>Dirección Editorial:</b>	Rocío Bruquetas Galán
<b>Consejo de Redacción:</b>	María Aguiar, Emilio Cano Ruíz, Rafael Fort González, Emma García Alonso, Silvia García Fernández-Villa, Marisa Gómez González, Ana Laborde Marqueze, Margarita San Andrés Moya
<b>Edición y redacción de Suplemento:</b>	Cristina Ordóñez Goded, Leticia Ordóñez Goded, Vanessa Montesinos Muñoz, Margarita Pérez Grande, Mónica Ruiz Trilleros
<b>Secretaria de Edición:</b>	M <sup>a</sup> Concepción de Frutos Sanz
<b>Webmaster GEIIC:</b>	M <sup>a</sup> Concepción de Frutos Sanz
<b>Diseño página web:</b>	Pepe Nieto PEZRED
<b>Maquetación:</b>	M <sup>a</sup> Concepción de Frutos Sanz y Emma García Alonso
<b>Traducción:</b>	María José Pimentel (Agoralíngua - Centro Oficial de Lengua Portuguesa)
<b>Foto portada:</b>	Imagen por microscopía óptica con iluminación UV de la sección transversal de un hilo entorchado metálico del siglo XV de la colección de la Hispanic Society of America. ©IVC+R,CulturArts Generalitat

**ISSN: 1989-8568**



Esta publicación utiliza una licencia Creative Commons

Se permite compartir, copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra con el reconocimiento expreso de su autoría y procedencia.

No se permite un uso comercial de la obra original ni la generación de obras derivadas.

Esta revista utiliza Open Journal Systems, software libre de gestión y publicación de revistas desarrollando, soportado y libremente distribuido por el Public Knowledge Project bajo Licencia Pública General GNU.



Ge-conservación no se responsabiliza de la información contenida en los artículos ni se identifica necesariamente con ellas.

© La propiedad intelectual de los artículos pertenece a los autores, y los derechos de edición y publicación de este número son de Ge-conservación.

Rogamos que en la difusión libre de los contenidos queden patentes los créditos de los autores y la procedencia.

El Grupo Español de Conservación es una asociación independiente afiliada a The International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, inscrita en el Registro Nacional de Asociaciones, Sección 1ª, Nº 160.299. Sede: I.P.C.E. C/Greco, 4 28040 Madrid. Asociación Declarada de Utilidad Pública por Orden del Ministerio del Interior 3404/2009 (BOE 18-12-2009).

Ge-conservación  
Conservação|Conservation

www.revista.ge-iic.com  
E-mail: revista@ge-iic.org  
www.ge-iic.com  
E-mail: administracion@ge-iic.org

Revista indexada en:

e-revist@s



REBIUN



Universidad  
Complutense  
Madrid

Biblioteca Complutense  
Catálogo Cisne UCM



# Índice

<b>Artículos</b>	<b>Páginas</b>
<i>Evaluación in situ de recubrimientos protectores para patrimonio cultural metálico mediante espectroscopía de impedancia electroquímica</i> Blanca Ramírez Barat y Emilio Cano Díaz	6
<i>Propuesta de protocolo de valoración de la acidez ambiental en salas y vitrinas de la exposición temporal “El último viaje de la fragata Mercedes. La razón frente al expolio” (Museo Naval, Madrid)</i> Javier Peña Poza, José María Gálvez Farfán, Mercedes González Rodrigo, Susana García Ramírez, María Ángeles Villegas Broncano, Manuel García Heras	14
<i>Biología y Patrimonio Cultural: Estudio de la comunidad de plantas que colonizaban la fachada de la Iglesia de San Pablo (Valladolid)</i> Manuel García Sáez	27
<i>Información relevante que pasa a ser anecdótica: aerinita en las pinturas murales románicas de San Martín de Elines (Cantabria)</i> M <sup>a</sup> Rosa Tera Saavedra y Enrique Parra Crego	37
<b>Reseñas de publicaciones</b>	
<i>Painting in the Laboratory. Scientific examination for Art History and Conservation</i> Marisa Gómez González	52
<i>Vademécum del Conservador</i> Emma García	54
<i>Le Retable de la Passion de l’Eglise Saint-Marie de Güstrow - Etude historique et technologique. Der Passions-Altar der Pfarrkirche St. Marien zu Güstrow - Historische und technologische Studie.</i> Maite Barrios	56
<i>Current Technical Challenges in the Conservation of Paintings</i> Silvia García Fernández-Villa	58
<i>El yeso. Su elaboración y empleo en la pintura y dorado de retablos</i> Rocío Bruquetas Galán	60
<i>Museos y colecciones de la Universidad Complutense de Madrid</i> Isabel García Fernández	62

**Suplemento**

**Jornadas de Conservación y Restauración de Artes Decorativas. (Grupo de Artes Decorativas del GEIC) 13, 14 y 15 de Junio de 2012**

**Presentación**

Cristina y Leticia Ordóñez Goded 65

**Industria, decoración y diseño. Historias del Museo Nacional de Artes Decorativas**

Paloma Muñoz Campos y Sofía Rodríguez Bernis 67

**Conservación y mantenimiento de salas en una Casa-Museo del siglo XIX: el Museo Cerralbo**

Sofía de Alfonso Alonso- Muñoyerro 78

**La porcelana del siglo XVIII. El nacimiento de un nuevo arte**

Elisa Ramiro Reglero 89

**Controlar el tiempo: Apuntes sobre la conservación de relojes históricos del siglo XVIII**

Amelia Aranda Huete 98

**Los abanicos de colección: sus patologías y su conservación**

Alet Restauración 107

**Principales Actuaciones en la Conservación – Restauración de Vidrieras**

Fernando Cortés Pizano 122

**Conservación y Restauración de Mobiliario. Cuestiones de Funcionamiento y Labores de Mantenimiento**

Cristina Ordóñez Goded 134

**Marcos y muebles dorados. Conocer para conservar**

Leticia Ordóñez Goded 144

**La joya histórica como objeto de arte. Problemas de conservación**

Amelia Aranda Huete 154

**Tejidos domésticos. La complejidad de su conservación, restauración y exposición**

María López Rey 161

**Un modelo de conservación histórica y de intervención conservadora: Las Bodas de Mercurio. Colección de Tapices del Duque de Lerma**

Concha Herrero Carretero 172

**El principio de reversibilidad en restauración textil**

Isabel Fernández López 185

**La recuperación de tejidos y bordados de los siglos XV-XVI a través de la colección de la Hispanic Society of America. Su investigación, conservación, restauración y exposición**

Gertrudis Jaén Sánchez y Carmen Pérez García 196

**La restauración de la colección de miniaturas del Museo Nacional del Prado**

Elena Arias Riera 211

