



Authenticity in Transition: Changing Practices in Contemporary Art Making and Conservation

Erma Hermens, Frances Robertson (eds)

Archetype Publications, London, 2016

Páginas: 205
Idioma: Inglés

ISBN: 9781909492363

Desde que Walter Benjamin escribiera hace más de cuatro décadas su célebre obra *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica* muchos son los enfoques y nociones que han debido reformularse en torno al concepto de autenticidad de la obra de arte contemporánea. Aspectos como su montaje, conservación y restauración, son constantemente revisados a la luz de la interpretación de su supuesta intencionalidad artística, en muchas ocasiones en permanente cambio. Y es en este terreno tan complejo en el que se sitúa esta publicación de Archetype, en el que diversos autores reflexionan al respecto y presentan sus contribuciones al Congreso con el mismo título, celebrado en Glasgow en Diciembre de 2014, y tercero de una serie de tres eventos con esta temática organizados por la Red NECCAR y financiada por la organización holandesa de investigación fundamental (NWO).

Aunque dos de los trabajos presentan la problemática de la autenticidad en obras contemporáneas en su vertiente más tradicional (referidos a una de las *Black Paintings* de Rauschenberg y otro en torno a las obras contemporáneas sobre papel) son fundamentalmente los obras tecnológicas y los medios digitales los que centran la atención de los autores en esta publicación, debido a su especial complejidad.

No faltan las referencias a la categorización de Nelson Goodman en su obra clave *Languages of Art. An Approach to a Theory of Symbols* quien ya en 1968 establecía la diferenciación entre las obras autográficas y alográficas y que tiene una aplicación evidente en la concepción del arte contemporáneo. De este modo, se establecen como obras autográficas aquéllas en las que “la distinción entre el original y la copia es significativa” y en el que el intento de reproducción

alera su relación representativa o simbólica, al modo como lo hace la pintura. Por el contrario la música podría considerarse como alográfica, lo que llevado al objeto estético, supone que éste no sea singular ni pueda diferenciarse entre el original y su falsificación. Estableciendo la taxonomía de Goodman, en las obras alográficas las características materiales del objeto artístico pueden ser modificadas sin que por ello se altere su significado estético.

Ello nos lleva a diversos trabajos de esta publicación en la que se valora la validez y pertinencia de las indicaciones o manuales de montaje realizados por los artistas, algunos de las cuales admiten deliberadamente variadas reinterpretaciones y ejecuciones materiales. Estas obras se convierten, siguiendo con la analogía de Goodman, en una suerte de partitura en la que una pieza artística puede ser “reinterpretada” en el montaje expositivo.

Por otro lado, en algunos de los textos recogidos, los autores reflexionan sobre la pertinencia de seguir los principios y criterios ampliamente establecidos en el ámbito la conservación-restauración, habitualmente generados a partir de la problemática de la obra de arte tradicional, y que en ocasiones son inservibles para su aplicación en obras performativas o de nuevos medios, con las que difieren conceptualmente. Del mismo modo, éstos deben ser revisados o reformulados cuando estamos ante expresiones artísticas propiamente contemporáneas como la fotografía o las obras colaborativas.

Además, algunos de los textos muestran las arenas movedizas en las que a menudo se mueven los conservadores-restauradores de arte contemporáneo debido a la complejidad

de su toma de decisiones para resolver montajes expositivos manteniendo el concepto de la obra, el cual es a menudo confuso o del que se carece la suficiente documentación. Otro de los elementos comunes de estos trabajos son los planteamientos sobre el papel del artista en la conservación de arte contemporáneo y el papel cambiante que está teniendo en los últimos años el conservador, que ha pasado en ocasiones de mero intérprete a co-productor de la obra.

El lector encontrará en esta publicación cuatro bloques fundamentales en torno a la Conservación de Arte Contemporáneo: el primero de ellos sirve como introducción y en él dos trabajos recogen algunos de sus fundamentos, el segundo lo constituyen una serie de artículos sobre el papel del conservador y su vinculación con la historia del arte, una tercera centrada en las interconexiones del arte contemporáneo y la última, más extensa, sobre la reinterpretación de obras artísticas con nuevos medios tecnológicos. Sin duda, en ellas el lector interesado encontrará muchas respuestas a cuestiones sobre la autenticidad e intencionalidad de la obra contemporánea y, una vez más, multitud de preguntas que le llevarán a la reflexión.

Silvia García Fernández-Villa
Facultad de Bellas Artes UCM