

Dirección Editorial:	Rocío Bruquetas Galán
Consejo de Redacción:	María Aguiar, Emilio Cano Ruíz, Rafael Fort González, Emma García Alonso, Silvia García Fernández-Villa, Marisa Gómez González, Ana Laborde Marqueze,
Secretaria de Edición:	M ^a Concepción de Frutos Sanz
Webmaster GEIIC:	M ^a Concepción de Frutos Sanz
Diseño página web:	Pepe Nieto PEZRED
Maquetación:	M ^a Concepción de Frutos Sanz
Traducción:	María José Pimentel (Agoralíngua - Centro Oficial de Lengua Portuguesa); y María Aguiar
Foto portada:	Fibras de papel en microscopio óptico. Colección CNBA. Imagen cortesía del Centro de Celulosa y Papel del Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI) de Argentina. ©María Gabriela Mayoni

ISSN: 1989-8568



Esta publicación utiliza una licencia Creative Commons

Se permite compartir, copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra con el reconocimiento expreso de su autoría y procedencia.

No se permite un uso comercial de la obra original ni la generación de obras derivadas.

Esta revista utiliza Open Journal Systems, software libre de gestión y publicación de revistas desarrollando, soportado y libremente distribuido por el Public Knowledge Project bajo Licencia Pública General GNU.



Ge-conservación no se responsabiliza de la información contenida en los artículos ni se identifica necesariamente con ellas.

© La propiedad intelectual de los artículos pertenece a los autores, y los derechos de edición y publicación de este número son de Ge-conservación.

Rogamos que en la difusión libre de los contenidos queden patentes los créditos de los autores y la procedencia.

El Grupo Español de Conservación es una asociación independiente afiliada a The International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, inscrita en el Registro Nacional de Asociaciones, Sección 1^a, N^o 160.299. Sede: I.P.C.E. C/Greco, 4 28040 Madrid. Asociación Declarada de Utilidad Pública por Orden del Ministerio del Interior 3404/2009 (BOE 18-12-2009).

Ge-conservación
Conservação|Conservation

www.revista.ge-iic.com
E-mail: revista@ge-iic.org
www.ge-iic.com
E-mail: administracion@ge-iic.org

e-revist@s



REBIUN



Universidad
Complutense
Madrid



Revista indexada en:



Índice

Artículos	Páginas
<i>Plantas de “papier-mâché”. Estudios técnicos y conservación de la colección Brendel del Colegio Nacional de Buenos Aires. Argentina</i> María Gabriela Mayoni	6
<i>As três dimensões da cor na reintegração cromática diferenciada: a importância da luminosidade</i> Ana Braamcamp de Figueiredo y Salomé de Carvalho	21
<i>Una introducción a los textiles artificiales en las colecciones de indumentaria del siglo XX y su conservación</i> Alazne Porcel Ziarsolo y Enara Artetxe Sanchez	31
<i>Propuesta de evaluación cultural de Bienes Muebles de Patrimonio religioso</i> Maite Barrio Olano, Ion Berasain Salvarredi, Jesús Muñiz Petralanda, Ignacio Migueliz Valcarlos, María Pía Timón Tiemblo, Itziar de Azua Brea	45
<i>Sistemas de protección primaria para daguerrotipos</i> Clara M. Prieto	58
<i>Bienes Culturales del Parque Regional Salinas y Arenas de San Pedro del Pinatar, Murcia</i> Gustavo A. Ballesteros Pelegrín	71
<i>Conservación-restauración de modelos botánicos de frutas de Gabinete Salvador</i> Marta Pérez Azcárate, Olga Muñoz Blasco, Eulàlia Garcia Franquesa	83
<i>El desarrollo turístico en la ciudad de Córdoba a partir del Patrimonio Cultural Inmaterial I</i> Francisco González Santa Cruz	96
<i>Patrimonio con el Sello Europeo: posibilidades para la Semana Santa sevillana</i> Pablo Travassos Hernández	107
<i>Evaluación aeromicrobiológica del depósito del Centro de Documentación del Museo Nacional de la Música de Cuba</i> Julio César Rodríguez García	117

Reseñas de publicaciones	Páginas
<i>Cennino Cennini's Il Libro dell'Arte: A new English translation and commentary with Italian transcription</i> Stefanos Kroustallis	128
<i>Conservación de Fotografía: Tres décadas de Ciencia</i> Pablo Ruiz Garcia	131
<i>Authenticity in Transition: Changing Practices in Contemporary Art Making and Conservation</i> Silvia García Fernández-Villa	133
<i>The Strasbourg Manuscript. A Medieval tradition of Artists' Recipe Collections (1400-1570)</i> Ana Laborde Marqueze	135
<i>Los Museos y Colecciones Universitarias: Tradición y Futuro</i> Ruth Chécoles Asensio	137

