



Hamilton Kerr Institute Bulletin Number 6, 2016

Lucy Wrapson y Christine Braybrook, eds.

Londres, Archetype Publications Ltd. / Hamilton Kerr Institute, University of Cambridge. 2016

Páginas: 144

Idioma: Inglés

ISBN: 978-1-909492-45-5

El Instituto Hamilton Kerr fue creado en el año 1976 como departamento del Museo Fitzwilliam, perteneciente a la Universidad de Cambridge, con el fin de dar servicio al museo y a otras colecciones públicas de Gran Bretaña en conservación y restauración de pintura de caballete. El Instituto, fundado con el apoyo de la Fundación Gulbenkian y de otras fundaciones y consorcios británicos, tiene también como misión fundamental la formación de restauradores de alto nivel en esta especialidad y la investigación científica, técnica e histórica de obras de arte. Esta función fue establecida en el mismo momento de su creación como respuesta a las recomendaciones publicadas unos años antes por la Fundación Calouste Gulbenkian en su informe *Training in the Conservation of Painting*. Para ello el Instituto imparte estudios de postgrado en Conservación de Pintura de gran reconocimiento internacional y desarrolla programas de investigación interdisciplinar en estrecha relación con la prestigiosa Universidad británica.

Desde el año 1988 el Instituto Hamilton Kerr viene editando una publicación periódica dedicada a la difusión de investigaciones recientes sobre conservación, historia, técnicas y materiales de la pintura. La mayor parte de sus artículos son producto de los programas de investigación desarrollados en el Instituto y proceden de contribuciones de investigadores y estudiantes que, ahora o en el pasado, han estado vinculados al él.

La publicación no ha tenido hasta ahora una periodicidad continuada, pues desde el primer boletín,

aparecido en el año 1988, sólo han salido a la luz otros cinco en los años de 1994, 2000, 2013, 2014 y 2016. Afortunadamente, a partir de este último número, el boletín del Instituto Hamilton Kerr se convertirá en una publicación periódica bienal a la que se podrá acceder mediante suscripción o compra.

Las editoras del boletín número 6, cuya salida coincide con el doble aniversario de la fundación de ambas instituciones -hace 200 años el Museo Fitzwilliam y 40 el Hamilton Kerr- son Lucy Wrapson, doctora en Historia del Arte por la Universidad de Cambridge y diplomada en Conservación de Pintura de Caballete por el Courtland Institute, actualmente Asistente del Director del HKI, y Christine Braybrook, Conservadora de Pintura de Caballete por la Universidad de Northumbria y restauradora del HKI desde 2011. En este volumen han reunido una serie de artículos que tratan sobre distintos estudios multidisciplinares dirigidos a la comprensión de la pintura de caballete desde variados puntos de vistas: técnicos y materiales, iconográficos, históricos o estilísticos. Lo más señalado es que todos ellos armonizan diferentes metodologías de estudio científico, desde las aportadas por las técnicas instrumentales de carácter físico-químico y las de tipo humanístico, cada vez más estrechamente vinculadas en la exploración de nuevos cauces para la historia del arte.

Los dos primeros artículos tratan sobre el pintor inglés Thomas Gainsborough (1727-1788). El de Kristina Mandy analiza su faceta de copista (Thomas Gainsborough as a copyist), y el segundo, de la misma autora y de Spike

Bucklow, da a conocer un uso técnico particular del artista, los mordientes a base de estaño en su pintura al óleo, a partir del estudio de unas vejigas contenedoras de pigmentos molidos en aceite (*The Gainsborough's House paint bladders: tin-based mordants and the attribution of artists' materials*). El siguiente artículo (*Daniël Seghers, phoenix of flower-painters - Sven Van Dorst*), de Sven van Dorst, compara dos pinturas de flores del artista flamenco Daniel Seghers (1590- 1661), una perteneciente al Museo Fitzwilliam y otra la Royal Collection Trust, aportando nuevos conocimientos sobre su proceso de trabajo. Christine Braybrook, una de las editoras del volumen, participa con las investigaciones realizadas durante la restauración de una obra anónima de artista angloflamenco, perteneciente a la Honourable Society of the Middle Temple londinense (*Judgement and speculation: an appraisal of the Middle Temple's Judgement of Solomon*), que revelaron unas supuestas iniciales del autor y otros interesantes detalles de su técnica.

Mary Kempski contribuye con un estudio de carácter más técnico sobre un pigmento rojo encontrado en la obra de un pintor anónimo alemán, El Hombre de Rojo (C. 1535), perteneciente a la Royal Collection Trust (*A note on the use of the purple pigment fluorite on The Man in Red*). Una investigación muy completa sobre un panel decorativo de una chimenea del siglo XVII en la Charterhouse de Londres nos la ofrece el historiador y restaurador español Carlos González Juste (*All that is gold does not glitter: a technical, historical and iconographical study of the central panel of the Great Chamber fireplace, Charterhouse, London, and the figure of Rowland Buckett*).

Sarah Bayliss, Alice Tate-Harte y Paul Joannides participan con un estudio sobre la figura subyacente revelada en la radiografía de un retrato femenino de Tiziano guardado en la Colección Wellinton de la Apsley House (*'Titian's Mistress' at Apsley House and the painting beneath*). Otro estudio técnico de un retrato femenino, esta vez del pintor inglés Joshua Reynolds (1723-1792) (*A technical study of Sir John Reynolds' Portrait of Anne Liddell, Duchess of Grafton 1757-59*), es analizado por Pia Dowse. A partir de los tratamientos de conservación, el examen técnico y las reconstrucciones efectuadas, Christine Slottved Kimbriel y Paul Joannides demuestran en su artículo (*"On the unorthodox origin and Byzantine journey of the Lavenham Madonna"*) cómo las alteraciones sufridas en una pintura medieval del siglo XV, supuestamente bizantina, pueden enmascarar una obra veneciana con posibles atribuciones a Gentile da Fabriano (c. 1370-1427) o su discípulo Jacopo Bellini (c. 1396-1470).

Por último, cierra el volumen un artículo de Sally Woodcock en el que repasa los proyectos de investigación realizados por alumnos del HKI durante los 40 años de su existencia (*Forty years of student*

projects as waymarks on the professional path). Estos proyectos, de los que se incluye un resumen, reflejan los ámbitos de interés de la institución, desde aspectos del desarrollo profesional de los restauradores al impacto de las nuevas tecnologías, y hace un llamamiento a avanzar hacia nuevos retos en la investigación en conservación de pintura.

Rocío Bruquetas Galán
Directora de Ge-conservación