

<b>Dirección Editorial:</b>	Rocío Bruquetas Galán
<b>Consejo de Redacción:</b>	María Aguiar, Emilio Cano Díaz, Rafael Fort González, Emma García Alonso, Silvia García Fernández-Villa, Marisa Gómez González, Ana Laborde Marqueze
<b>Edición Suplemento</b>	Elena García Gayo
<b>Secretaria de Edición:</b>	M <sup>a</sup> Concepción de Frutos Sanz
<b>Webmaster GEIIC:</b>	M <sup>a</sup> Concepción de Frutos Sanz
<b>Diseño página web:</b>	Pepe Nieto PEZRED
<b>Maquetación:</b>	M <sup>a</sup> Concepción de Frutos Sanz
<b>Traducción:</b>	María José Pimentel (Agoralíngua - Centro Oficial de Lengua Portuguesa).
<b>Imagen portada:</b>	Placa del tórax donde se aprecian distintos tipos de huesos como vértebras cervicales y rótulas envueltos en un textil de hilo entorchado. Radiología José Luis Velázquez©
<b>Imagen suplemento:</b>	Mural: Tecnología by CNFSN+ y Malakkai para el 5*Asalto de Zaragoza. 2010. Observatorio de Arte Urbano©

**ISSN: 1989-8568**



Esta publicación utiliza una licencia Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 [Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/).

Se permite compartir, copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra con el reconocimiento expreso de su autoría y procedencia.

No se permite un uso comercial de la obra original ni la generación de obras derivadas.

Esta revista utiliza Open Journal Systems, software libre de gestión y publicación de revistas desarrollando, soportado y libremente distribuido por el Public Knowledge Project bajo Licencia Pública General GNU.



Ge-conservación no se responsabiliza de la información contenida en los artículos ni se identifica necesariamente con ellas.

© La propiedad intelectual de los artículos pertenece a los autores, y los derechos de edición y publicación de este número son de Ge-conservación.

Rogamos que en la difusión libre de los contenidos queden patentes los créditos de los autores y la procedencia.

El Grupo Español de Conservación es una asociación independiente afiliada a The International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, inscrita en el Registro Nacional de Asociaciones, Sección 1<sup>a</sup>, N<sup>o</sup> 160.299. Sede: I.P.C.E. C/Greco, 4 28040 Madrid. Asociación Declarada de Utilidad Pública por Orden del Ministerio del Interior 3404/2009 (BOE 18-12-2009).

**Ge-conservación**  
Conservação|Conservation

www.revista.ge-iic.com  
E-mail: revista@ge-iic.org  
www.ge-iic.com  
E-mail: administracion@ge-iic.org

Revista indexada en:

e-revist@s



MIAR 2015 Live

CRUE

REBIUN

SJR SCImago Journal & Country Rank



Universidad Complutense Madrid

Biblioteca Complutense

Catálogo Cisne UCM



# Índice

<b>Artículos</b>	<b>Páginas</b>
<i>Estudo para a caracterização espacial das lacunas no processo de reintegração cromática da pintura A Circuncisão do Menino Jesus</i> Ana Bailão, Frederico Henriques, Susana Mendes, Alexandre Gonçalves	<b>6</b>
<i>Restauración de un daguerrotipo español de 1844</i> Raquel Esteban Vega	<b>20</b>
<i>Ensayos de consolidación en los revestimientos murales del Conjunto Arqueológico de Castulo (Linares, Jaén)</i> Ana Isabel Calero-Castillo, Teresa López-Martínez, Ana García-Bueno, María Teresa González-Muñoz, Víctor J. Medina-Flórez	<b>31</b>
<i>Survey of the state of conservation of the <i>Mylodon listai</i> (<i>Xenarthra-Myodontidae</i>) skin fragment from the Pleistocene of Argentina kept at the Museum of La Plata (Argentina)</i> Raquel Esteban Vega	<b>44</b>
<i>La radiología digital para relicarios de ceroplástica: estudio interdisciplinar para identificar el sistema constructivo y la ubicación de los restos óseos</i> Gabriela Sánchez Reyes, José Luis Velázquez Ramírez, Ana Lucía Montes Marrero	<b>54</b>
<b>Reseñas de publicaciones</b>	
<i>Historia de la historia del mueble en España. Teoría, historiografía y corrientes metodológicas (1872-2011)</i> Cristina Ordóñez y Leticia Ordóñez	<b>67</b>
<i>Colecciones Educativas de la Universidad de Sevilla</i> María Dolores Ruiz de Lacanal Ruiz-Mateos	<b>69</b>
<i>Revista Internacional de Conservación, Restauración y Museología, 7(14), julio-diciembre 2016</i> Brenda Judith Caro Cocotle	<b>71</b>
<i>Hamilton Kerr Institute Bulletin Number 6, 2016</i> Rocío Bruquetas Galán	<b>73</b>
<i>Colour Change in Paintings</i> Silvia García Fernández-Villa	<b>75</b>

	<b>Páginas</b>
<b>Suplemento:</b>	
<b>Monográfico Arte Urbano. Conservación y Restauración de Intervenciones Contemporáneas</b>	<b>77</b>
<i>Presentación</i>	<b>80</b>
<i>Prólogo</i>	<b>82</b>
<i>Estudio del arranque sobre pintura con aerosol vinculada al grafiti y arte urbano: posibilidades, incompatibilidades y alternativas</i> Rita Lucía Amor García	<b>87</b>
<i>Etapas del Arte Urbano. Aportaciones para un Protocolo de conservación</i> Elena García Gayo	<b>97</b>
<i>El papel del conservador-restaurador en el arte urbano comisionado: reflexiones a partir de los datos recogidos en la Open Walls Conference 2015 de Barcelona</i> Rosa Gasol Fargas y Rosa Senserrich Espuñes	<b>109</b>
<i>Arte relacional en la calle. Casos de conservación colectiva</i> Laura Luque Rodrigo	<b>117</b>
<i>Entre la Teoría de la Restauración y el Arte Urbano, una paradoja disciplinar</i> Ana Lizeth Mata Delgado	<b>126</b>
<i>M.I.A.U. (Fanzara), una propuesta social. Historia, materiales y conservación</i> M <sup>a</sup> Teresa Pastor Valls	<b>135</b>
<i>Acercamiento a la evolución histórica y tecnológica de los materiales pictóricos empleados en el grafiti y arte urbano</i> Mercedes Sánchez Pons	<b>146</b>
<i>La conservación del arte urbano. Dilemas éticos y profesionales</i> Carlota Santabarbara Morera	<b>160</b>
<i>Propuesta de un modelo de registro para el análisis y documentación de obras de arte urbano</i> M <sup>a</sup> Isabel Úbeda García	<b>169</b>
<i>Recreación virtual del arte urbano</i> M <sup>a</sup> del Mar Vázquez de la Fuente	<b>180</b>
<i>Anexo I. Propuesta de código deontológico para la conservación y restauración de arte urbano</i> Grupo de Arte Urbano	<b>186</b>
<i>Anexo II. Encuestas. Diseño de la investigación</i> Elena García Gayo	<b>193</b>