



Colour Change in Paintings

Rhiannon Clarricoates, Helen Dowding, Alexandra Gent (eds)

Archetype Publications Ltd.London, 2015

Páginas: 138

Idioma: Inglés

ISBN: 9781909492431

Los artículos compilados en esta publicación incluyen los trabajos presentados en la conferencia *Appearance and Reality: Examining Colour Change in Paintings*, celebrado en la Tate Gallery (Londres) en Octubre de 2015 y publicados por la editorial Archetype en colaboración con el Grupo de Pintura ICON (The Institute of Conservation), organizador de la misma. En él se recogen un interesante grupo de artículos de autores de ámbito internacional en torno a la temática de los cambios cromáticos que afectan a las pinturas en su más amplio sentido, incluyendo desde obras tradicionales a contemporáneas. Dentro de la problemática abordada se ofrecen diferentes puntos de vista como las intervenciones de restauración que afrontan los cambios cromáticos afectan a ciertas pinturas, los métodos de iluminación, los sistemas de monitorización de los cambios cromáticos o cómo estos influyen en los métodos de presentación y exposición.

Abordando sus contenidos en mayor detalle, resulta de gran interés el artículo firmado por Marika Spring sobre las decoloraciones, oscurecimientos y blanqueamientos sufridos por algunas de las pinturas más emblemáticas de la National Gallery de Londres, los cuales se estudian a la luz de diferentes técnicas analíticas. En este trabajo se hace patente el importante número de obras afectadas por tales cambios, como el oscurecimiento del bermellón cuyo proceso de cambio cromático se detalla en profundidad, haciendo un interesante recorrido bibliográfico sobre los trabajos precedentes publicados por diferentes investigadores. Otras modificaciones, como las sufridas por el minio, las lacas rojas, las pinturas al óleo con verdigris, el

blanqueamiento de la laca amarilla y el azul ultramar o el deterioro de los esmaltes, se evidencian e ilustran con imágenes de relevantes obras de la colección y sus correspondientes estratigrafías.

La monografía también contiene trabajos con enfoques más generalistas, como el texto de Larry Keith, en el que se detallan ciertos cambios cromáticos apreciados en diversas obras de Velázquez, algunos de los cuales se evidenciaron con motivo de la organización de la exposición monográfica celebrada en la National Gallery de Londres, y otras derivadas del estudio de las obras del genio sevillano presentes en dicha colección. En el caso de este trabajo, y a partir de dichos datos y observaciones, se justifica la toma de decisiones relativas a ciertas reintegraciones cromáticas realizadas con el fin de neutralizar los desequilibrios originados por dichos cambios.

De gran relevancia resulta el trabajo de Ormsby y Lee sobre los cambios cromáticos en el ámbito de la pintura contemporánea, los cuales pueden originarse por la luz o la acción de determinados químicos (especialmente en el caso de formulaciones en gel o las primeras formulaciones de acrílico), por la formación de productos de degradación, por la migración de materiales del interior de la capa pictórica, los depósitos de suciedad o el amarilleamiento de materiales orgánicos tales como aditivos, aceites o resinas sintéticas. Estos cambios, producidos de modo similar en pinturas tradicionales, se agravan ante el hecho de que las pinturas contemporáneas frecuentemente carecen de capa de barniz, razón por la cual éstos se

hacen aún más evidentes. Cabe destacar en este trabajo la presencia de una notable bibliografía en cuanto a su calidad y cantidad, lo que sin duda será de gran interés para el lector que desee ampliar su conocimiento en torno al tema.

El lector tendrá también la oportunidad de acercarse brevemente a la polémica presentación y exhibición de los llamados murales de Harvard (1962) de Mark Rothko, gracias a la cual se compensa su cambio de color original mediante la proyección de luz a partir de un proyector digital; este interesante trabajo de Stenger y colaboradores sin duda puede constituir un innovador punto de partida para abordar otras presentaciones y sistemas expositivos de obras de similar problemática.

Otros artículos reseñables contenidos en la monografía recogen investigaciones de cambios cromáticos sufridos por el azul de Prusia en pinturas del siglo de oro danés (partiendo de los resultados obtenidos mediante fluorescencia de rayos X y espectroscopía Raman) o el uso del MFT (Microfader Tester) y su contribución al estudio de los cambios cromáticos de diferentes tipos de obras (texto de Joyce H. Townsend).

Finalmente, es conveniente destacar que en diversos trabajos presentados en la publicación, resultan de gran utilidad las reconstrucciones hipotéticas digitales que muestran el posible aspecto original de las pinturas antes de haber sufrido modificaciones cromáticas, tal y como sucede el trabajo sobre Vincent Van Gogh (texto de Ella Hendriks), en el de los pigmentos púrpuras empleados en los retratos de los Tudor y Estuardo (texto de Rae y Sheldon), en el estudio una obra de Powel Weyts (texto de Vehave y Speleers) y, finalmente, en un trabajo que aborda la reconstrucción cromática de lo que fue en origen la Sala Dorada de la Galería Mauritshuis de La Haya (Pottasch et al.).

Silvia García Fernández-Villa
Facultad de Bellas Artes UCM