

La extensa bibliografía aportada se presenta ordenada alfabéticamente. En ella aparecen tratados, guías y manuales sobre técnicas artísticas y artesanales, monografías y artículos científicos experimentales sobre materiales pictóricos tradicionales y actuales. Es muy completa la bibliografía científica y técnica francófona y anglosajona y, sin embargo, Perego solo se detiene a mencionar sobre pintura española el tratado de Pacheco y un artículo de Z. Veliz sobre la pintura del Siglo de Oro en España.

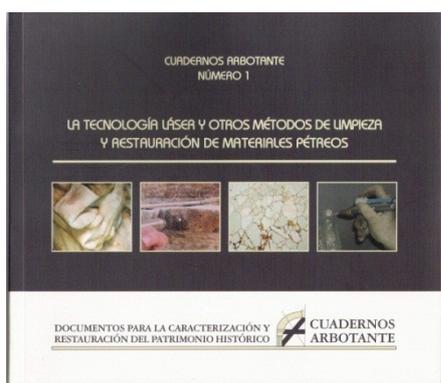
Hay también un glosario de términos técnicos, como es frecuente en este tipo de volúmenes con definiciones escuetas clarificadoras.

Para finalizar, el libro tiene un índice temático de términos ordenados alfabéticamente según su función en la pintura, indicando la página en la que aparecen y un índice general de búsqueda.

F Perego había publicado anteriormente otros libros y artículos sobre los materiales pictóricos y está próximo a salir su siguiente libro: *Dictionnaire des matériaux du peintre et des arts graphiques, de l'Antiquité à nos jours*, que esperamos sea una ampliación del tema tratado en esta reseña.

La obra que se analiza aquí ha logrado reunir y sistematizar una extensa información de índole muy diversa y especialmente precisa en lo que se refiere a su vertiente industrial y puede tener diferentes niveles de comprensión y especialización. Se trata de una herramienta extraordinariamente útil para un artista que quiera tener un mayor conocimiento de los materiales y de su yuxtaposición en la obra plástica o necesite profundizar en aspectos relacionados con su comportamiento, su fragilidad o su manipulación. El diccionario técnico enciclopédico, detallado y a la vez didáctico y de fácil consulta, de Perego se dirige también a los profesionales de las ciencias experimentales (químicos, físicos, biólogos, geólogos, entre otros), de la historia del arte y de la conservación-restauración.

Marisa Gómez
Instituto del Patrimonio Cultural de España



La tecnología láser y otros métodos de limpieza y restauración de materiales pétreos

Josep Gisbert Aguilar, coordinador/editor
Cuadernos Arbotante, Documentos para la caracterización y restauración del Patrimonio Histórico, número 1

Edita Libros Pórtico
Zaragoza, 2010

La publicación recoge una serie de artículos sobre la limpieza de los materiales pétreos redactados por diversos autores colaboradores del Equipo Arbotante vinculado al Departamento de Ciencias de la Tierra de la Universidad de Zaragoza. Este equipo, con una dilatada experiencia profesional, investiga y trabaja en proyectos de restauración en monumentos, yacimientos arqueológicos, pinturas murales y colecciones escultóricas. Ha tenido también a su cargo durante diez años la organización de los *Cursos de*

caracterización y restauración de materiales pétreos en arquitectura, escultura y arqueología celebrados en la localidad zaragozana de Uncastillo.

La colección que se inicia con este libro tiene como finalidad según su coordinador “otorgar a especialistas y técnicos en la materia una herramienta de conocimiento sobre la restauración, desde sus diversas disciplinas, abordada a través de la experiencia compartida por sus diferentes profesionales”.

La publicación consta de siete capítulos que describen los diferentes sistemas de limpieza de tipo mecánico, químico y láser que se utilizan en la actualidad para el tratamiento de este tipo de materiales.

Comienza con una Introducción a cargo de Josep Gisbert y Pilar Navarro sobre criterios y metodología, siguiendo las recomendaciones del documento de criterios promovido por el Instituto del Patrimonio Cultural de España en 2003.

En el capítulo II Manuel Blanco aborda la *Caracterización de tratamientos de limpieza en materiales pétreos*, exponiendo los métodos de evaluación analítica y control que se emplean para garantizar la eficacia e inocuidad de los mismos.

En el capítulo III Manuel A. Iglesias describe los *Métodos mecánicos para la limpieza de materiales constructivos: proyección de abrasivos a baja presión*, explicando la amplia gama de abrasivos que existen en el mercado, sus características, ventajas e inconvenientes.

La restauradora Enriqueta Cebrián desarrolla en dos capítulos IV y V los *Soportes para la limpieza química de la piedra* y los *Métodos químicos de limpieza y restauración de la piedra*, con una pormenorizada exposición de los materiales que se pueden utilizar como soportes de los agentes limpiadores, una descripción terminológica y los diferentes tipos de limpiezas químicas que se aplican sobre las superficies pétreas.

En el capítulo VI Ruth Lahoz explica en *Principios y funcionamiento de la tecnología láser aplicada a la conservación del patrimonio* los fundamentos técnicos de estos equipos.

Y por último en el capítulo VII, Begoña Sáiz describe la *Limpieza de materiales pétreos con la técnica láser*, las ventajas del método y también los riesgos que conlleva su uso.

En resumen, la publicación recoge una información clara y didáctica en castellano sobre el tema de las limpiezas en los materiales pétreos, transmitiendo la experiencia y conocimiento de sus autores. El trabajo tiene un carácter divulgativo y puede resultar muy útil como texto de información general antes de profundizar con la lectura de otros trabajos más científicos, los capítulos recogen además una bibliografía básica muy completa.

Ana Laborde Marqueze
Instituto del Patrimonio Cultural de España