



Los Pegasos del Palacio de Fomento. Conjunto escultórico de Agustín Querol (1860-1909)

Montaña Galán Caballero

Ministerio de Agricultura y Pesca, Alimentación y Medio Ambiente. Madrid, 2017

276 páginas, 200 ilustraciones en color, 23x28 cm.

Idioma: Español

ISBN: 978-84-491-1466-3

Con una presentación de libro de prestigio, magníficas ilustraciones y cuidada maquetación, el Ministerio de Agricultura y Pesca, Alimentación y Medio Ambiente ha editado, en mayo de 2017 el título *Los Pegasos del Palacio de Fomento. Conjunto escultórico de Agustín Querol (1860-1909)*, escrito por la doctora Montaña Galán Caballero, profesora del Grado en Conservación del Patrimonio Cultural en la Universidad Complutense de Madrid y especialista en conservación de obra escultórica.

El libro narra la historia y vicisitudes del conjunto escultórico que el escultor Agustín Querol Subirats ejecutó (1898-1905) para la azotea del antiguo Ministerio de Fomento de Madrid (actual Ministerio de Agricultura y Pesca, Alimentación y Medio Ambiente). A través del recorrido por la historia de la obra, se ahonda en las dificultades que supusieron la ejecución, transporte e instalación de una escultura de tamaño colosal durante el siglo XIX, así como su conservación. Asimismo, se ofrece información biográfica del escultor, aclarando aspectos y contextualizando su obra en el tiempo y en el espacio.

La publicación que se presenta aporta una completa información, inédita en parte, relacionada con la colocación de la obra en el Palacio de fomento, los procesos aplicados a su ejecución, y la descripción de los sistemas de ensamblaje empleados, poco frecuentes en obras de esta naturaleza iconográfica.

El libro se inicia con la descripción de la ejecución de esta obra y su instalación en la azotea del Palacio, edificio terminado de construir por el arquitecto Ricardo

Velázquez Bosco (Burgos, 1843 – Madrid, 1923) tras las obras iniciadas por el arquitecto Mariano Belmás. Agustín Querol contribuiría al empaque que adquirió el edificio con el aporte de su conjunto escultórico.

El conjunto escultórico está constituido por tres figuras femeninas, que configuran el núcleo de la obra y dos laterales integrados cada uno de ellos por un Pegaso y dos figuras humanas. Las esculturas fueron materializadas en mármol de Carrara con unas dimensiones correspondientes a dos veces y media el tamaño natural. Constituye, por tanto, toda ella, una obra de gran envergadura y peso, con lo que su instalación resultó compleja en la época.

En el capítulo. 5 se detallan los datos técnicos de ejecución de los grupos, sobre todo los referidos a los materiales, dimensiones, despiece y sistema de ensamblaje. El epígrafe 5. 1, *Proceso de ejecución y montaje*, constituye un ejemplo del tipo de trabajo desarrollado en un taller de escultor de finales del siglo XIX o comienzos del XX, que incluye la descripción del taller del autor, la participación de las modelos en el desarrollo del trabajo, sistema de sacado de puntos con el que hasta hace pocos años se trabajaba habitualmente, transporte e instalación de la obra con los arcaicos sistemas que en esos años se utilizaban. En este punto conviene poner de manifiesto que el libro deja a un lado otras hipótesis publicadas para, basándose en la información extraída de publicaciones de la época, descubrir cómo se realizó el montaje de las esculturas mediante el empleo de un sistema de andamiaje que incluía un puente grúa.

Las imágenes fotográficas así como las ilustraciones amenizan la lectura del libro, constituyendo un aporte informativo y estético sin duda de gran valor y para ello, la autora ha extraído abundante información de publicaciones periódicas, como *ABC, Blanco y Negro, El País, El Imparcial, La Época, La Correspondencia de España, El Liberal, El Herald, La Ilustración Española, La Ilustración Catalana, La Ilustración Española y Americana, Nuevo Mundo, Álbum Salón, Actualidades, Vida Galante, Alrededor del Mundo, La Esfera, Caras y Caretas, El Día, El Globo, La Gaceta de Madrid, La Gran Vía, Hojas Selectas, Nuestro Tiempo, Pluma y Lápiz, Por esos mundos, Siglo Futuro, Alma Española, Madrid Cómic, Revista Contemporánea, La Lectura o Mercurio..*

Otro aspecto a destacar del libro es la descripción del estado de conservación de la obra y la aplicación de tratamientos de conservación aplicados a la misma. Además, el texto narra las razones que llevan a la sustitución de este pesado conjunto escultórico realizado en piedra por una reproducción más ligera en bronce. Para su desmontaje, en lugar de proceder al desensamble de las piezas que componían cada figura, por la urgencia de su retirada se decidió cortar las piezas en bloque, lo que ha supuesto muchos de los posteriores problemas de conservación.. Las copias en bronce, obra del escultor Juan de Ávalos (Mérida, 1911 – Madrid, 2006), se instalaron, entre 1974 y 1976, en el mismo emplazamiento que las originales, y son las que pueden hoy en día contemplarse.

El libro también incluye los planteamientos de conservación de la obra a partir de una escuela taller, donde se desarrollarían los trabajos que tuvieron como finalidad colocar los fragmentos en su lugar de ubicación correcto y que los tres grupos pudieran recuperar su unidad formal. Los trabajos son iniciados por un equipo multidisciplinar y se desarrollan entre 1991 y 1994, consiguiendo inventariar, clasificar y restaurar algunas piezas del conjunto monumental. Finalmente se instalarían los dos grupos laterales de los Pegasos en la plaza de Legazpi, aunque con el paso del tiempo y las remodelaciones de la plaza sólo se haya mantenido uno. El grupo central que representa a La Gloria se encuentra en la glorieta de Cádiz.

Por otra parte, también incluye un Glosario de términos, útil sin duda a escultores y a conservadores del patrimonio cultural.

El desarrollo de estos trabajos de conservación de la obra y su documentación constituirían la base de una tesis doctoral que fue defendida en 2011 por su autora en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid y que, revisada, ha dado lugar a la publicación que se presenta.

El libro está diseñado para ser disfrutado, para que el lector pueda recrearse en las imágenes evocadoras de una

época que se desvaneció hace escasos años para dar paso a metodologías artísticas de actuación de carácter más industrial. Resulta ameno y didáctico y muestra de manera clara los procesos seguidos en la génesis y ubicación en su destino final de obra escultórica de gran formato durante el siglo XIX. Su interés no solo se dirige hacia el profesional dedicado al ámbito escultórico. Al constituir una fuente de información sobre estas metodologías de trabajo hoy desaparecidas, de una manera de trabajar que puede ser extrapolable a la mayoría de los escultores de la época de Querol, resultará sin duda muy útil para el conservador y personal de museos a la hora de plantear proyectos de conservación adecuados sobre este tipo de obras.

Sonia Santos Gómez
Facultad de Bellas Artes- UCM