

RESEÑA LIBRO SONIA SANTOS GÓMEZ



La conservación del arte contemporáneo. Criterios y metodologías de actuación en obras configuradas con nuevos materiales

Sonia Santos Gómez

Ed. Trea
Colección Biblioteconomía y Administración Cultural

Año: 2017

95 páginas, ilustraciones en color, 17x23 cm.

ISBN: 978-84-9704-960-3

Ediciones Trea ha ampliado su Colección de Biblioteconomía y Administración Cultural con la publicación en 2016 del libro *La conservación del arte contemporáneo. Criterios y metodologías de actuación en obras configuradas con nuevos materiales*, escrito por Sonia Santos Gómez, profesora de la Universidad Complutense de Madrid.

En los últimos años, las publicaciones sobre conservación del arte contemporáneo se han multiplicado a medida que lo han hecho los materiales que en él se ven involucrados y las tipologías de manifestaciones artísticas existentes: instalaciones, videoarte, *performance*, etc. Ahora bien, el título que ahora se reseña destaca entre todas ellas por su carácter didáctico, ya que ha sido concebido como referencia para el docente de tal disciplina, así como para la consulta del propio alumno, que podrá reforzar los conocimientos transmitidos por el profesor durante las clases. La obra se sustenta en la experiencia profesional de la autora, conservadora y restauradora de obras de arte, y en su práctica de la docencia de asignaturas de conservación de arte contemporáneo.

El libro comprende los aspectos más importantes que ha de reunir el planteamiento de conservación de una obra contemporánea, destacando el primer capítulo, dedicado a los criterios de conservación, lo cuales pueden llegar a ser muy complejos y diferir de los de las obras más tradicionales. El establecimiento de los criterios de intervención comienza una documentación exhaustiva de la obra. Para ello, se tendrá en cuenta la intención del propio artista y se atenderá a los derechos de autor, aspecto este determinante para configurar el proyecto de intervención de la obra más acorde a su realidad. El derecho moral de autor o los derechos de explotación son puntos específicamente tratados en el

texto sobre los que se proporcionan claras referencias para su posterior ampliación o consulta.

Asimismo, este capítulo incluye la diversidad de obras con las que puede llegar a enfrentarse el profesional conservador en base a los materiales que la configuran y su carácter efímero, característica esta de la obra que será decisiva a la hora de plantear una intervención sobre la misma. El texto destaca algunas obras singulares que ejemplifican estas circunstancias y recomienda las opciones más factibles para su documentación.

Los siguientes capítulos se centran en la descripción de algunos de los materiales más utilizados en la configuración de obras de arte contemporáneo, como son los polímeros sintéticos y algunas aleaciones metálicas. En concreto, el segundo, dedicado a los polímeros sintéticos, recoge algunos de los utilizados más frecuentemente en obra contemporánea, haciendo un repaso histórico y exponiéndolos en tablas con sus acrónimos para facilitar su identificación. Se trata de polímeros como el polimetacrilato de metilo, el poliestireno, el poliéster, el poliuretano o las resinas epoxídicas, por citar algunos, que son expuestos, indicando su procesado, sus principales características, sus aplicaciones y empleo en la industria y utilización en el arte contemporáneo. Asimismo, se mencionan los mecanismos de degradación específicos que presentan estos materiales, derivados de su propia composición y que, en algunos casos, se desarrollan muy rápidamente.

Continuando con los polímeros sintéticos, el tercer capítulo se centra en las metodologías y estrategias de intervención en este tipo de materiales. En esta parte del libro, basada en los trabajos de algunos de los más importantes investigadores de esta materia, se dan las pautas para llevar a cabo acciones como la inhibición del deterioro de los plásticos, la limpieza o la unión de fragmentos, mencionando específicamente los productos empleados para ello —sus nombres comerciales—, con lo que resulta de la máxima utilidad.

El último capítulo se focaliza en la conservación de obras configuradas con algunas de las aleaciones metálicas más empleadas en el arte contemporáneo, como son el hierro, el acero Corten o el inoxidable, haciendo referencia no sólo a los posibles tratamientos a aplicar, sino también a la propia naturaleza de estos materiales, a fin de que sean comprensibles los planteamientos expuestos. De esta manera, se explican los fenómenos de corrosión y se proponen posibles soluciones a estos y a otros procesos de degradación. Con respecto al bronce, aunque realmente existen numerosas publicaciones sobre la conservación de obra escultórica realizada con este material, estas publicaciones se refieren mayoritariamente al bronce arqueológico. Se hace, por tanto, necesario, tratarlo desde el punto de vista de la conservación del arte contemporáneo.

Es importante destacar que el contenido de los capítulos, a lo largo de todo el texto, se ve complementado con la exposición de ejemplos —claramente descritos y referenciados— de la mayoría de los materiales mencionados, que ilustran claramente los conceptos tratados, y que orientarán, a pesar de las particularidades de las obras, al profesional en su labor. Asimismo, la extensa y actualizada bibliografía, contribuirá a la aclaración o ampliación de conocimientos.

Por su lenguaje claro y sencillo y su carácter didáctico, este libro, además de como referencia para el docente o el alumno, puede ser de utilidad a conservadores,

restauradores, historiadores o responsables de museos o instituciones que custodien obras configuradas con nuevos materiales.

Montaña Galán
Universidad Complutense de Madrid