

Dirección Editorial:	Rocío Bruquetas Galán
Consejo de Redacción:	María Aguiar, Emilio Cano Díaz, Rafael Fort González, Emma García Alonso, Silvia García Fernández-Villa, Marisa Gómez González, Ana Laborde Marqueze
Editor invitado Suplemento	Ana Bailao
Secretaria de Edición:	M ^a Concepción de Frutos Sanz
Webmaster GEIIC:	Oscar Muñoz Lozano
Maquetación:	M ^a Concepción de Frutos Sanz
Traducción portugués:	Ana Bailao
Imagen portada:	Samito del interior del arca de San Eugenio. ©Pilar Borrego

ISSN: 1989-8568

Esta publicación utiliza una licencia Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 [Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/).



Se permite compartir, copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra con el reconocimiento expreso de su autoría y procedencia.

No se permite un uso comercial de la obra original ni la generación de obras derivadas.

Esta revista utiliza Open Journal Systems, software libre de gestión y publicación de revistas desarrollando, soportado y libremente distribuido por el Public Knowledge Project bajo Licencia Pública General GNU.



GE-conservación no se responsabiliza de la información contenida en los artículos ni se identifica necesariamente con ellas.

© La propiedad intelectual de los artículos pertenece a los autores, y los derechos de edición y publicación de este número son de Ge-conservación.

Rogamos que en la difusión libre de los contenidos queden patentes los créditos de los autores y la procedencia.

El Grupo Español de Conservación es una asociación independiente afiliada a The International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, inscrita en el Registro Nacional de Asociaciones, Sección 1ª, Nº 160.299. Sede: I.P.C.E. C/Greco, 4 28040 Madrid. Asociación Declarada de Utilidad Pública por Orden del Ministerio del Interior 3404/2009 (BOE 18-12-2009).

Ge-conservación
Conservação | Conservation

www.revista.ge-iic.com
E-mail: revista@ge-iic.org
www.ge-iic.com
E-mail: administracion@ge-iic.org

Revista indexada en:

e-revist@s



MIAR 2015 Live

CRUE

REBIUN

SJR SCImago Journal & Country Rank



Universidad Complutense Madrid

Biblioteca Complutense

Catálogo Cisne UCM



Índice

Artículos	Páginas
<i>Caracterización de materiales y análisis técnico de tejidos medievales</i> Pilar Borrego, Estrella Sanz, Pedro Pablo Pérez, Ana Albar, Cristina Partearroyo, Ángela Arteaga, Susanna Marras, Ana Roquero	6
<i>Museum reproduction of metallic archaeological artefacts: from lost wax casting techniques to artificial metals</i> Miquel Angel Herrero-Cortell, Xavier Mas-Barberà, Carmen Marcos Martínez, Montserrat Lastras Pérez, Mario Culebras Rubio	31
<i>Intención artística, conservación y mutación en la obra de arte actual: una aproximación hermenéutica</i> Rosario Llamas-Pacheco	45
<i>Del lino europeo al cedro americano. Los materiales vegetales en los soportes de la pintura colonial sudamericana</i> Damasia Gallegos, Ana María Morales, Dolores González Pondal, Gabriela Siracusano, Fernando Marte	55
<i>Inventario participativo del patrimonio cultural inmaterial del municipio de Santa Ana en Magdalena, Colombia</i> Alvaro Alfonso Acevedo Merlano, Raiza Andrea Llinás Pizarro, Danny Martínez Castiblanco	67
<i>Dorados marmolados en policromías de retablos rococós. Una nueva técnica</i> Bárbara Hasbach Lugo, Teresa Gómez Espinosa	80
<i>Análisis y metodología científica aplicados a la obra textil de Mariano Fortuny y Madrazo</i> Elena González Arteaga, M ^a Antonia García	89
Suplemento: I Colóquio “Investigações em Conservação do Património”	
Presentación Ana Bailao	100
<i>Retouching Scientific Photography – The Glass Plate Negatives Collection at the Natural History and Science Museum – University of Porto</i> Catarina Pereira, Rita Gaspar, Laura Castro, Carolina Barata	101
<i>Identificação de padrões de estalados: estudo de caso nas pinturas de Adriano de Sousa Lopes</i> Liliana Cardeira, Ana Guerin, Ana Bailão, António Candeias, Fernando António Baptista Pereira	111

<i>Portão de ferro do séc. XVI – Intervenção de conservação e restauro</i> Micaela Duarte, Isabel Marques, João Dias	126
<i>The retable of the chapel of Our Lady of Mercy in the cloister of Oporto's Cathedral: study, conservation and restoration</i> Patrícia Monteiro, José Carlos Frade, Carolina Barata, António Candeias	137
<i>Restauración de fotografía: el caso de "Retrato De Novia" del Estudio Amer-Ventosa (Madrid, 1962)</i> Sara Brancato	150
<i>Implementação de um sistema de documentação para o estudo técnico de pinturas académicas de Adriano de Sousa Lopes na Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa (FBAUL)</i> Liliana Cardeira, Frederico Henriques, Ana Bailão, António Candeias, Alexandre Gonçalves, Fernando António Baptista Pereira	159
 Reseñas	
<i>Los Pegasus del Palacio de Fomento. Conjunto escultórico de Agustín Querol (1860-1909)</i> Sonia Santos Gómez	173
<i>La conservación del arte contemporáneo. Criterios y metodologías de actuación en obras configuradas con nuevos materiales</i> Montaña Galán Caballero	175
<i>La Conservación-Restauración en el marco profesional Europeo: La Reunión de Nájera para el desarrollo Español del Plan Estratégico de E.C.C.O.-Confederación Europea de Organizaciones de Conservadores-Restauradores</i> Ana Galán Pérez	177