



### ***Painting in Tempera, c. 1900***

Karoline Beltzinger (SIK-ISEA), Zurich & Jillien Nadolny (Art Analysis & Research) London eds.

Publicado por Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA) y Archetype Publications Ltd 2016

ISBN: 9781909492448

Dimensiones: 297 x 210

Páginas: 264

Ilustraciones en color

Esta publicación es el cuarto volumen de la serie sobre materiales artísticos “KUNST-material” proyectada por el Instituto Suizo de Investigación Artística (SIK-ISEA) en 2007. La serie está dedicada al estudio y preservación de obras de arte y presenta los resultados de la investigación realizada por el Departamento de Tecnología del Arte de SIK-ISEA, ya sea de forma independiente o en colaboración con disciplinas externas, instituciones y especialistas. Un quinto título de la serie se encuentra actualmente en preparación.

*Painting in Tempera, c. 1900*, es una recopilación de estudios de un grupo internacional de académicos que da paso a un importante capítulo de la historia de la tecnología artística. El incremento de la popularidad de la ténpera como alternativa a la pintura al óleo en Europa durante el siglo XIX y principios del XX. El término “ténpera” designaba aglutinantes que eran generalmente solubles en agua, aunque podían incluir componentes tan amplios como el huevo, las gomas, las colas, los jabones, las ceras y las resinas. Fue reverenciada como una técnica perdida de los “Viejos Maestros” poseedora de un prestigio histórico y ventajas estéticas y prácticas. Estas eran la luminosidad del color, un tiempo de secado corto, y la resistencia a amarillear y agrietarse.

En 2010, con el objetivo de estimular y coordinar la investigación sobre el uso de la ténpera alrededor de 1900, los editores de este libro, apoyados por sus respectivas instituciones, convocaron a un grupo de trabajo internacional denominado finalmente como “Grupo Tempera” formado por 15 investigadores que

trabajan de forma complementaria en el campo de la conservación, la ciencia, la historia de la técnica artística y la historia del arte. Aunque algunos de los miembros del grupo trabajan por cuenta propia, otros forman parte del personal en las siguientes instituciones: Art Analysis & Research (Londres), University of Applied Sciences (Berna), Doerner Institut (Munich), Fondazione Maineri (Milan), Academy of Fine Arts (Munich), Politecnico (Milán), SIK-ISEA (Zurich), Stiftung Moritzburg - Kunstmuseum des Landes Sachsen-Anhalt (Halle), Università Ca ‘Foscari (Venice) y Università degli Studi (Udine).

Los 12 ensayos que comprenden esta publicación recogen la investigación más reciente sobre esta técnica pictórica y su redescubrimiento a fines del siglo XIX, período que fue, en Europa occidental, especialmente activo con respecto a otras formulaciones de pintura introducidas para los artistas.

Aunque el interés por las pinturas a la tempera no se limitó a un solo país, su fabricación industrial se concentró en la región de la actual Alemania, mientras que en Italia evolucionó una tradición distintiva de la producción artesanal. En el libro se constata el desarrollo de la ténpera en estas dos regiones, dando a conocer las polémicas académicas que la rodean, la variada gama de productos en el mercado, su composición y el uso específico por los artistas en pinturas de caballete, murales y carteles decorativos. Se presenta una vívida representación de este complejo período artístico basada en la investigación en conservación de pinturas y estudios técnicos del material original, así como enfoques científicos analíticos de temperas históricas.

En su abrumadora mayoría, las temperas son productos solubles en agua. Sin embargo, no se pueden descartar una minoría de materiales artísticos presentados como témperas, diluidas en aceite o en otros vehículos. Estos hallazgos articulan una variedad compositiva formalmente no reconocida que se observa en muchos trabajos de investigación sobre este periodo y cuya utilidad es altamente significativa en el contexto de su conservación.

La investigación presentada en este volumen se estructura en cinco partes, la introducción propagación de la técnica, tipologías, aplicaciones de la técnica y análisis de laboratorio.

En la Parte 1 de "Introducción", Eva Reinkowski-Háfner define el desarrollo del significado del término entre los siglos XIV y XX, en el contexto de los textos históricos y la historia alemana. expone la historia del término "tempera" y su empleo en la pintura mural y de caballete en Alemania en 1900. Este vocablo, cambia su significado dependiendo del contexto de su uso geocronológico, si se refieren a él los académicos o son otro tipo de personas los que lo usan. Una obra puede ser designada como tempera por su aspecto físico, su forma de fabricación, en los archivos de su creador, un siglo después de su creación o a través de los análisis. En algunos casos, el científico no puede clasificar de manera concluyente la técnica pictórica de la obra.

La Parte 2 de "Propagación del témpera" relata el uso de esta técnica por pintores y restauradores italianos, se discute el papel de la témpera en desarrollo la pintura mural y de caballete en el siglo XIX en Alemania. También se cuenta el animado debate abierto en Múnich en torno al empleo de estas pinturas por el pintor y erudito Ernst Berger. Un último capítulo expone la evidencia del uso de la cera en las fuentes textuales disponibles para los pintores de témperas en Italia a principios del siglo XX.

En la Parte 3 "Tipos de témpera", se ilustra los pasos a seguir en el sistema introducido por Pereira y su difusión en los países europeos; las témperas grasas desarrolladas en Italia y en especialmente las de Maimieri; el desarrollo de pinturas térmicas fotosensibles que se vuelven insolubles en agua bajo la influencia de la temperatura, usadas en la impresión de carteles; un listado alfabético de los productos industriales producidos como témperas en 1900, los fabricantes, composición y artistas que los utilizaron.

En la Parte 4, "Técnicas de aplicación de la tempera", se presenta una serie de estudios de casos de las técnicas y un intento de caracterización, capas y materiales que las componen, etc. En obras de Arnold Böcklin, Franz von Stuck, Franz von Lenbach, Otto Modersohn y Wassily Kandinsky.

La Parte 5 de "Análisis de tempera", combina los métodos cromatográficos, la coloración de proteínas con productos

fluorescentes, y la imagen FTIR FPA. También aborda la reconstrucción de las formulaciones de Herman Urban en 1901 y su identificación.

El libro ilustra una meticulosa investigación presentada de forma atractiva dirigida a especialistas de los diferentes campos de la pintura: historiadores, artistas, conservadores y científicos. A todos ellos les proporciona una visión realista y que a veces puede resultar insólita del fenómeno de la tempera alrededor de 1900 y de forma que pueda ser estudiado y comprendido. Este libro es el resultado de exámenes interdisciplinarios de numerosos materiales y diferentes enfoques sobre el tema. Aunque este trabajo no lo abarca todo proporciona un estímulo para seguir investigando para lograr una conservación más eficaz, a partir de las pinturas de tempera que han sobrevivido hasta ahora.

**Marisa Gómez González**

Instituto de Patrimonio Cultural de España (IPCE)