

<b>Dirección Editorial:</b>	Rocío Bruquetas Galán
<b>Consejo de Redacción:</b>	María Aguiar, Emilio Cano Díaz, Rafael Fort González, Emma García Alonso, Silvia García Fernández-Villa, Marisa Gómez González, Ana Laborde Marqueze
<b>Secretaria de Edición:</b>	M <sup>a</sup> Concepción de Frutos Sanz
<b>Webmaster GEIC:</b>	Oscar Muñoz Lozano
<b>Maquetación:</b>	M <sup>a</sup> Concepción de Frutos Sanz
<b>Traducción portugués:</b>	Ana Bailao
<b>Imagen portada:</b>	Vista de la malla inicial, detalle del modelo del Écorché. Número de polígonos: 82804. Autor: Nicolas Didier Niquet.

**ISSN: 1989-8568**

Esta publicación utiliza una licencia Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 [Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/).



Se permite compartir, copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra con el reconocimiento expreso de su autoría y procedencia.

No se permite un uso comercial de la obra original ni la generación de obras derivadas.

Esta revista utiliza Open Journal Systems, software libre de gestión y publicación de revistas desarrollando, soportado y libremente distribuido por el Public Knowledge Project bajo Licencia Pública General GNU.



GE-conservación no se responsabiliza de la información contenida en los artículos ni se identifica necesariamente con ellas.

© La propiedad intelectual de los artículos pertenece a los autores, y los derechos de edición y publicación de este número son de Ge-conservación.

Rogamos que en la difusión libre de los contenidos queden patentes los créditos de los autores y la procedencia.

El Grupo Español de Conservación es una asociación independiente afiliada a The International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, inscrita en el Registro Nacional de Asociaciones, Sección 1ª, Nº 160.299. Sede: I.P.C.E. C/Greco, 4 28040 Madrid. Asociación Declarada de Utilidad Pública por Orden del Ministerio del Interior 3404/2009 (BOE 18-12-2009).

**Ge-conservación**  
Conservação | Conservation

[www.revista.ge-iic.com](http://www.revista.ge-iic.com)  
E-mail: [revista@ge-iic.org](mailto:revista@ge-iic.org)  
[www.ge-iic.com](http://www.ge-iic.com)  
E-mail: [administracion@ge-iic.org](mailto:administracion@ge-iic.org)

Revista indexada en:

**e-revist@s**



**MIAR 2015 Live**

**CRUE**

REBIUN

**SJR** SCImago Journal & Country Rank



Universidad Complutense Madrid

Biblioteca Complutense

**Catálogo Cisne UCM**



# Índice

<b>Artículos</b>	<b>Páginas</b>
<i>El registro 3D como medio para el análisis y difusión del patrimonio escultórico. El caso de la escultura en cera del Écorché</i> Nicolas Didier Niquet y Xavier Mas-Barberà	5
<i>Análisis estilístico y técnico-científico de un cabinet inédito de laca británica del siglo XVIII, conservado en España</i> Cristina Ordóñez Goded y Luis Rodrigo Rodríguez Simón	17
<i>El retablo de los Santos de la Colegiata de San Cosme y San Damián de Covarrubias (Burgos): estudio de la policromía</i> Maite Barrio Olano y Ion Berasain Salvarredi	29
<i>Fichas para la evacuación y rescate de la pintura de caballete - retablos</i> Inmaculada Chuliá Blanco	41
<i>La huella del ser humano en los libros de coro: creador y destructor cultural</i> Elena Vázquez Jiménez	57
<i>Nuevas herramientas para control ambiental en depósitos documentales: el uso de Sistemas de Información Geográfica en la Colección Patrimonial A. Wormald Cruz y el Archivo Histórico Vicente Dagnino</i> Mónica Moreno Falcón	68
<i>Alternativas para revitalizar los molinos de viento tradicionales de las Islas Canarias</i> Víctor Manuel Cabrera García	80
<b>Reseñas</b>	
<i>Painting in Tempera, c. 1900</i> Marisa Gómez González	94
<i>The Picture so Far: 50 Years of Painting Conservation</i> Silvia Garcia Fernandez-Villa	96
<i>Gels in the Conservation of Art</i> Blanca Ramírez Barat	98
<i>A Changing Art. Nineteenth-Century Painting Practice and Conservation</i> Rocío Bruquetas Galán	100
<i>A Perfect Ground: preparatory layers for oil paintings 1550 - 1900</i> Rocío Bruquetas Galán	102