

Dirección Editorial:	Rocío Bruquetas Galán
Consejo de Redacción:	Ana Bailão, Emilio Cano Díaz, Rafael Fort González, Emma García Alonso, Silvia García Fernández-Villa, Marisa Gómez González, Ana Laborde Marqueze
Secretaria de Edición:	M ^a Concepción de Frutos Sanz
Webmaster GEIC:	Oscar Muñoz Lozano
Maquetación:	M ^a Concepción de Frutos Sanz
Traducción portugués:	Ana Bailao
Imagen portada:	Francisco de Goya. <i>Portrait of Carlos IV</i> 1789. Oil on canvas, 111,5 x 76,5 cm, private collection. Since 2017 temporarily ceded to the Museo Goya - Fundación Ibercaja, Zaragoza, where it is currently displayed.

ISSN: 1989-8568

Esta publicación utiliza una licencia Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 [Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/).



Se permite compartir, copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra con el reconocimiento expreso de su autoría y procedencia.

No se permite un uso comercial de la obra original ni la generación de obras derivadas.

Esta revista utiliza Open Journal Systems, software libre de gestión y publicación de revistas desarrollando, soportado y libremente distribuido por el Public Knowledge Project bajo Licencia Pública General GNU.



GE-conservación no se responsabiliza de la información contenida en los artículos ni se identifica necesariamente con ellas.

© La propiedad intelectual de los artículos pertenece a los autores, y los derechos de edición y publicación de este número son de Ge-conservación.

Rogamos que en la difusión libre de los contenidos queden patentes los créditos de los autores y la procedencia.

El Grupo Español de Conservación es una asociación independiente afiliada a The International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, inscrita en el Registro Nacional de Asociaciones, Sección 1ª, Nº 160.299. Sede: I.P.C.E. C/Greco, 4 28040 Madrid. Asociación Declarada de Utilidad Pública por Orden del Ministerio del Interior 3404/2009 (BOE 18-12-2009).

Ge-conservación
Conservação | Conservation

www.revista.ge-iic.com
E-mail: revista@ge-iic.org
www.ge-iic.com
E-mail: administracion@ge-iic.org

Revista indexada en:

e-revist@s



MIAR 2015 Live

CRUE

REBIUN

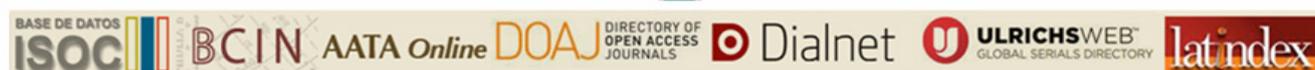
SJR SCImago Journal & Country Rank



Universidad Complutense Madrid

Biblioteca Complutense

Catálogo Cisne UCM



Índice

Artículos	Páginas
<i>Multi-band technical imaging in the research of the execution of paintings. The case study of the portrait of Carlos IV, by Francisco de Goya</i> Miquel Angel Herrero-Cortell, Marta Raich, Paola Artoni, Isidro Puig	5
<i>Intervenção de Conservação e Restauro na Gravura de George Braun e Frans Hogenberg, representando a Vila de Cascais</i> Luis Filipe Pereira y Luís Marques	16
<i>Caracterización geoquímica de las sales procedentes de deyecciones de palomas en patrimonio monumental. Iglesia de El Salvador (Úbeda, Jaén)</i> Pedro Luis López Julián, Josep Gisbert Aguilar, José Ángel Pérez Benedicto, Ángel Salesa Bordonaba, Manuel Delgado del Valle y Juan Carlos Sánchez Catalán	27
<i>El arrepentimiento de San Pedro de Francisco Collantes. Restauración y análisis de pigmentos</i> Oscar Lantes-Suárez, Laura Carrera Nogueiras, Filomena Dorrego Martínez, Joeri Kaal, Vanesa Mariño Calvo y María Antonia Domínguez Lago	38
<i>La conservación de los valores cromáticos de la arquitectura vernácula: casos de las rancherías Wayúu</i> Mariolly Davila Cordido y Caterina Macchi Jánica	52
<i>Construcción del paisaje de la Sierra de Cádiz a través de su arquitectura rural: los molinos hidráulicos</i> Gloria Rivero-Lamela	64
Reseñas	
<i>The Diversity of Dyes in History and Archaeology</i> Ángela Arteaga y Marisa Gómez	78
<i>Guía de prevención de incendios para edificios de interés patrimonial en Castilla y León y Desafíos na Gestão de Riscos em Património Cultural</i> Cristina Escudero Remirez	80
<i>Engaging conservation. Collaboration across disciplines</i> Emma García Alonso	82
<i>The Conservation of Sculpture Parks</i> Emilio Cano	84