

<b>Dirección Editorial:</b>	Emma García Alonso
<b>Consejo de Redacción:</b>	Ana Bailao, Rocío Bruquetas Galán, Emilio Cano Díaz, Rafael Fort González, Silvia García Fernández-Villa, Marisa Gómez González, Ana Laborde Marqueze
<b>Editores Suplemento</b>	Ana Bailao y Sonia Santos Gómez
<b>Secretaria de Edición:</b>	M <sup>a</sup> Concepción de Frutos Sanz
<b>Webmaster GEIIC:</b>	Oscar Muñoz Lozano
<b>Maquetación:</b>	M <sup>a</sup> Concepción de Frutos Sanz
<b>Traducción portugués:</b>	Ana Bailao
<b>Imagen portada:</b>	Acervo do Centro de Pesquisa do Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand. Foto. ©Eduardo Ortega

**ISSN: 1989-8568**

Esta publicación utiliza una licencia Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 [Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/).



Se permite compartir, copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra con el reconocimiento expreso de su autoría y procedencia.

No se permite un uso comercial de la obra original ni la generación de obras derivadas.

Esta revista utiliza Open Journal Systems, software libre de gestión y publicación de revistas desarrollando, soportado y libremente distribuido por el Public Knowledge Project bajo Licencia Pública General GNU.



Ge-conservación no se responsabiliza de la información contenida en los artículos ni se identifica necesariamente con ellas.

© La propiedad intelectual de los artículos pertenece a los autores, y los derechos de edición y publicación de este número son de Ge-conservación.

Rogamos que en la difusión libre de los contenidos queden patentes los créditos de los autores y la procedencia.

El Grupo Español de Conservación es una asociación independiente afiliada a The International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, inscrita en el Registro Nacional de Asociaciones, Sección 1ª, Nº 160.299. Sede: I.P.C.E. C/Greco, 4 28040 Madrid. Asociación Declarada de Utilidad Pública por Orden del Ministerio del Interior 3404/2009 (BOE 18-12-2009).

**Ge-conservación**  
Conservação | Conservation

[www.revista.ge-iic.com](http://www.revista.ge-iic.com)  
E-mail: [revista@ge-iic.org](mailto:revista@ge-iic.org)  
[www.ge-iic.com](http://www.ge-iic.com)  
E-mail: [administracion@ge-iic.org](mailto:administracion@ge-iic.org)

Revista indexada en:

**e-revist@s**



**MIAR 2015 Live**

**CRUE**

REBIUN

**SJR** SCImago Journal & Country Rank



Universidad Complutense Madrid

Biblioteca Complutense

**Catálogo Cisne UCM**



# Índice

<b>Artículos</b>	<b>Páginas</b>
<i>Estudio histórico y arqueométrico de dos vidrieras de la Catedral de Astorga</i> María Pilar Alonso Abad, Javier Peña Poza, Fernando Agua Martínez, Francisco Capel del Águila, Manuel García Heras, Maria Angeles Villegas	6
<i>As vitrines das pinturas do Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, MASP – Brasil. O projeto museográfico de Lina Bo Bardi e a evolução na conservação</i> Karen Barbosa, Patrícia Moreira, Eduarda Vieira	18
<i>La decoración de las cubiertas en las encuadernaciones árabes datadas de la Escuela de Estudios Árabes-CSIC de Granada: Estudio y catalogación de los motivos decorativos</i> Teresa Espejo Arias, Sonsoles González García y Domingo Campillo García	27
<i>Evaluation of the actual protection zone of the UNESCO site Casbah of Algiers: current inconsistencies, and need to preserve its integrity</i> Mohamed Boukader, Chennaoui Youcef	39
<i>El paisaje salinero canario. Alternativas para su revitalización</i> Víctor Manuel Cabrera García	50
<b>Suplemento: II Colóquio “Investigações em Conservação do Património”</b>	
<b>Presentación</b> Ana Bailao y Sonia Santos	63
<i>Imanes de neodimio como propuesta de mínima intervención para procesos de conservación en soporte de tela pintados: corrección de deformaciones</i> Emanuel Sterp, Alicia Sánchez Ortiz	65
<i>Diálogos con la pre-existencia: lectura crítica de proyectos de intervención sobre el patrimonio cultural de Coimbra en las últimas décadas</i> Mariana Vetrone	76
<i>Lacunae na policromia: até onde reintegrar?</i> Maria Regina Emery Quites, Soraia Neves Gonçalves	89
<i>A “Charolinha” da Mata Nacional dos Sete Montes (Tomar): estudo e intervenção de conservação e restauro</i> Fernando Costa, Marco Rocha, Nuno Pereira	98

<b><i>O estado de Conservação da pintura de Adriano de Sousa Lopes</i></b> Liliana Cardeira, Ana Bailão, Fernando A. B. Pereira, António Candeias	<b>111</b>
<b><i>Passos de Rua: invisíveis cenários religiosos urbanos em Minas Gerais – Brasil</i></b> Vanessa Taveira de Souza, Maria Regina Emery Quites	<b>129</b>
<b><i>Materiais nanoestruturados em intervenções de reabilitação de Património Arquitetónico</i></b> Carlos Manuel Franco	<b>138</b>
<b><i>Conservação e restauro da pintura sobre madeira do teto da Igreja da Ulgueira</i></b> Margarida Maria Gomes Fonseca, Ana Bailão	<b>149</b>
<b><i>Estudo sobre o suporte polimérico sintético utilizado pelo pintor contemporâneo português Daniel Vasconcelos Melim</i></b> Maria Coromoto Gomes Correia Leite, Ana Bailão, Maria Eduarda Machado de Araújo	<b>161</b>
<b><i>A entrevista como ferramenta de conservação de arte contemporânea: artista versus conservador-restaurador</i></b> Ana Bailão, Carina Carvalho, Marina Albuquerque, Marta Aleixo, Miguel Matos, Patrícia Varela, Sónia Torres, Daniela Porpora	<b>172</b>
 <b>Reseñas</b>	
<b><i>Giorgione, Sebastiano del Piombo e Tiziano a Venezia. La diagnostica: conoscere per valorizzare.</i></b> ROSSI, Sandra Miquel Àngel Herrero-Cortell	<b>184</b>
<b><i>Tricks of the Medieval Trades. The Trinity Encyclopedia: A Collection of Fourteenth-Century English Craft Recipes.</i></b> Mark Clarke. Rocío Bruquetas Galán	<b>186</b>
<b><i>Museografía y conservación (Gestión, intervención y preservación del patrimonio cultural).</i></b> García Fernández, I., Rodríguez Antón, D., Blázquez Rodríguez, M. Silvia García Fernández-Villa	<b>188</b>