

Dirección Editorial:	Emma García Alonso
Consejo de Redacción:	Ana Bailao, Rocío Bruquetas Galán, Emilio Cano Díaz, Rafael Fort González, Silvia García Fernández-Villa, Marisa Gómez González, Ana Laborde Marqueze
Editores Suplemento	Ana Bailao y Sonia Santos Gómez
Secretaria de Edición:	M ^a Concepción de Frutos Sanz
Webmaster GEIIC:	Oscar Muñoz Lozano
Maquetación:	M ^a Concepción de Frutos Sanz
Traducción portugués:	Ana Bailao
Imagen portada:	Acervo do Centro de Pesquisa do Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand. Foto. ©Eduardo Ortega

ISSN: 1989-8568

Esta publicación utiliza una licencia Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 [Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/).



Se permite compartir, copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra con el reconocimiento expreso de su autoría y procedencia.

No se permite un uso comercial de la obra original ni la generación de obras derivadas.

Esta revista utiliza Open Journal Systems, software libre de gestión y publicación de revistas desarrollando, soportado y libremente distribuido por el Public Knowledge Project bajo Licencia Pública General GNU.



Ge-conservación no se responsabiliza de la información contenida en los artículos ni se identifica necesariamente con ellas.

© La propiedad intelectual de los artículos pertenece a los autores, y los derechos de edición y publicación de este número son de Ge-conservación.

Rogamos que en la difusión libre de los contenidos queden patentes los créditos de los autores y la procedencia.

El Grupo Español de Conservación es una asociación independiente afiliada a The International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, inscrita en el Registro Nacional de Asociaciones, Sección 1ª, Nº 160.299. Sede: I.P.C.E. C/Greco, 4 28040 Madrid. Asociación Declarada de Utilidad Pública por Orden del Ministerio del Interior 3404/2009 (BOE 18-12-2009).

Ge-conservación
Conservação | Conservation

www.revista.ge-iic.com
E-mail: revista@ge-iic.org
www.ge-iic.com
E-mail: administracion@ge-iic.org

Revista indexada en:

e-revist@s



MIAR 2015 Live

CRUE

REBIUN

SJR SCImago Journal & Country Rank



Universidad Complutense Madrid

Biblioteca Complutense

Catálogo Cisne UCM



Índice

Artículos	Páginas
<i>Estudio histórico y arqueométrico de dos vidrieras de la Catedral de Astorga</i> María Pilar Alonso Abad, Javier Peña Poza, Fernando Agua Martínez, Francisco Capel del Águila, Manuel García Heras, Maria Angeles Villegas	6
<i>As vitrines das pinturas do Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, MASP – Brasil. O projeto museográfico de Lina Bo Bardi e a evolução na conservação</i> Karen Barbosa, Patrícia Moreira, Eduarda Vieira	18
<i>La decoración de las cubiertas en las encuadernaciones árabes datadas de la Escuela de Estudios Árabes-CSIC de Granada: Estudio y catalogación de los motivos decorativos</i> Teresa Espejo Arias, Sonsoles González García y Domingo Campillo García	27
<i>Evaluation of the actual protection zone of the UNESCO site Casbah of Algiers: current inconsistencies, and need to preserve its integrity</i> Mohamed Boukader, Chennaoui Youcef	39
<i>El paisaje salinero canario. Alternativas para su revitalización</i> Víctor Manuel Cabrera García	50
Suplemento: II Colóquio “Investigações em Conservação do Património”	
Presentación Ana Bailao y Sonia Santos	63
<i>Imanes de neodimio como propuesta de mínima intervención para procesos de conservación en soporte de tela pintados: corrección de deformaciones</i> Emanuel Sterp, Alicia Sánchez Ortiz	65
<i>Diálogos con la pre-existencia: lectura crítica de proyectos de intervención sobre el patrimonio cultural de Coimbra en las últimas décadas</i> Mariana Vetrone	76
<i>Lacunae na policromia: até onde reintegrar?</i> Maria Regina Emery Quites, Soraia Neves Gonçalves	89
<i>A “Charolinha” da Mata Nacional dos Sete Montes (Tomar): estudo e intervenção de conservação e restauro</i> Fernando Costa, Marco Rocha, Nuno Pereira	98

<i>O estado de Conservação da pintura de Adriano de Sousa Lopes</i> Liliana Cardeira, Ana Bailão, Fernando A. B. Pereira, António Candeias	111
<i>Passos de Rua: invisíveis cenários religiosos urbanos em Minas Gerais – Brasil</i> Vanessa Taveira de Souza, Maria Regina Emery Quites	129
<i>Materiais nanoestruturados em intervenções de reabilitação de Património Arquitectónico</i> Carlos Manuel Franco	138
<i>Conservação e restauro da pintura sobre madeira do teto da Igreja da Ulgueira</i> Margarida Maria Gomes Fonseca, Ana Bailão	149
<i>Estudo sobre o suporte polimérico sintético utilizado pelo pintor contemporâneo português Daniel Vasconcelos Melim</i> Maria Coromoto Gomes Correia Leite, Ana Bailão, Maria Eduarda Machado de Araújo	161
<i>A entrevista como ferramenta de conservação de arte contemporânea: artista versus conservador-restaurador</i> Ana Bailão, Carina Carvalho, Marina Albuquerque, Marta Aleixo, Miguel Matos, Patrícia Varela, Sónia Torres, Daniela Porpora	172
 Reseñas	
<i>Giorgione, Sebastiano del Piombo e Tiziano a Venezia. La diagnostica: conoscere per valorizzare.</i> ROSSI, Sandra Miquel Àngel Herrero-Cortell	184
<i>Tricks of the Medieval Trades. The Trinity Encyclopedia: A Collection of Fourteenth-Century English Craft Recipes.</i> Mark Clarke. Rocío Bruquetas Galán	186
<i>Museografía y conservación (Gestión, intervención y preservación del patrimonio cultural).</i> García Fernández, I., Rodríguez Antón, D., Blázquez Rodríguez, M. Silvia García Fernández-Villa	188