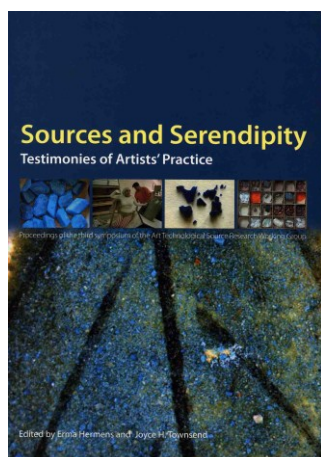


investigaciones tenían por objetivo analizar el estado de conservación y los fenómenos de deterioro para establecer un diagnóstico preciso y definir las intervenciones más adecuadas para eliminar o estabilizar estos fenómenos. Como indica su autor, “aunque realizado con medios técnicos muy modestos y muy diferentes a las sofisticaciones técnicas utilizadas actualmente, ha servido de pauta en los métodos de toma, organización y análisis de datos. Esta línea de trabajo constituye una base sólida en el enfoque de estudio de los bienes culturales y su medio circundante, y nos ha permitido profundizar y mejorar los métodos de seguimiento y control en los proyectos desarrollados con un enfoque de conservación preventiva”. Un aspecto especialmente relevante es la aplicación pionera de la termografía de infrarrojos como técnica de diagnóstico no destructiva para la conservación del patrimonio cultural. Permite analizar los fenómenos relacionados con la distribución espacial del calor en los objetos. Se emplea con frecuencia para la identificación de materiales, la detección de humedades y de lesiones estructurales en edificios históricos.

Del mismo autor se publicaron con anterioridad otros trabajos similares como “*Estudio microclimático del claustro del Monasterio de Santo Domingo de Silos*”, Madrid, Ministerio de Cultura, Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, 1989; “*El control de las condiciones ambientales en la conservación del patrimonio histórico-artístico: San Antonio de la Florida y San Francisco el Grande*”, Universidad Complutense de Madrid, 1994; “*Estudio microclimático de la Sacristía del Monasterio de Guadalupe*”, Madrid, Instituto del Patrimonio Histórico Español, 1996; “*Estudio microclimático de la Capilla del Cristo de la Buena Muerte de Sevilla*”, Madrid, Ministerio de Cultura, Instituto del Patrimonio Histórico Español, 1997; “*Estudio microclimático de la catedral de Teruel*”, Madrid, Instituto del Patrimonio Histórico Español, Departamento de Investigación, 1997; “*Proyecto de conservación del claustro de San Juan de Duero*”, Bienes Culturales, Revista del Instituto del Patrimonio Histórico Español nº 8, Madrid, 2008.

La obra tiene un gran interés como propuesta metodológica aplicada a un monumento y su entorno. Ha sido una lástima que su edición se haya demorado tanto, pero aún así sigue vigente y su lectura será de utilidad tanto para los profesionales de la conservación y restauración como para los investigadores dedicados a este tipo de estudios físicos.

Ana Laborde Marqueze  
Instituto del Patrimonio Cultural de España



### ***Sources and Serendipity. Testimonies of Artists' Practice***

Editado por Erma Hermens y Joyce H. Townsend.

Publicado por Archetype Publications Ltd.

Londres, 2009

164 páginas, 77 ilustraciones a color, 30 x 21,5 cm.

ISBN: 978-1-904982-52-4

El grupo de trabajo del ICOM-CC Art Technological Source Research (ATSR) ofrece con esta nueva publicación las contribuciones presentadas en su tercer simposio celebrado en Glasgow (Departamento de Historia del arte, Universidad de Glasgow) en junio de 2008 bajo el título “*Sources and Serendipity. Testimonies of Artists' Practice*”.

ATSR es un grupo de trabajo internacional que se creó en el año 2002 en torno a una serie de profesionales interesados en el estudio de la tecnología artística desde la identificación y análisis de sus fuentes de información. Impulsores de la iniciativa, y sus motores fundamentales durante todos estos años, son nombres tan prestigiosos en este campo como el especialista en materiales artísticos medievales y cofundador de ATSR, Mark Clarke, Jo Kirby Atkinson, conservadora de la (National Gallery de Londres, Leslie Carlyle, del Canadian Conservation Institute, Stefanos Kroustallis Ministerio de Cultura, Madrid, Arie Wallert, del Rijksmuseum de Amsterdam o Ad Stijnman, entonces conservador-restaurador e investigador del Instituut Collectie Nederland de Ámsterdam, que fue su coordinador durante los seis primeros años. Actualmente ocupa este cargo Stefanos Kroustallis, historiador y conservador-restaurador griego establecido desde hace años en España, en donde ha desarrollado actividades en torno a este tipo de estudios, como son el segundo simposio de ATS, organizado con el Centro de Arte Reina Sofía en octubre de 2006, “Investigación de las fuentes de Tecnología Artística: Hacia una nueva disciplina”, cuya edición corrió a cargo de él mismo junto con Elena Cenalmor, Margarita San Andrés y Joyce H. Townsend, o los cursos del *Fatto d'archimia* (2009 y 2010), realizados en colaboración con el Instituto del Patrimonio Cultural de España, cuya primera publicación se halla en fase de preparación.

El principal objetivo de ATSR es promover la investigación sobre fuentes de la tecnología artística y contribuir desde diferentes ámbitos profesionales -la historia del arte, la conservación y restauración, la historia económica, la ciencia y la tecnología, la práctica moderna de artistas y artesanos- a la sistematización de herramientas y técnicas para este tipo de investigación. Las clases de fuentes utilizadas en sus investigaciones son los objetos artísticos en sí mismos, la información proporcionada por los artistas, artesanos o fabricantes, las herramientas, instrumentos y materiales usados en los procesos de producción, la información contemporánea textual y visual, los estudios modernos de historia del arte, química, conservación y restauración y las fuentes literarias secundarias sobre historia de los materiales artísticos. Siempre desde un interés por la aproximación interdisciplinar y la profesionalización de este campo, ATSR ha llegado a convertirse en una plataforma esencial para el intercambio y la difusión de información sobre el tema. Sus simposios, celebrados cada dos años, constituyen ya un espacio imprescindible para ampliar el contacto internacional entre personas o grupos de investigación que trabajen en este campo y cooperar en proyectos multidisciplinares. El primero de ellos fue el organizado en Ámsterdam bajo el título de “*Approaching the Art of the Past: Sources & Reconstructions*”, en octubre de 2004, seguido dos años después por el de Madrid arriba mencionado. El tercer simposio se celebró en Glasgow en el 2008, “*Sources and Serendipity. Testimonies of Artists' Practice*”, cuyas actas fueron publicadas en 2009. Y por último, el mes de septiembre de este año tuvo lugar el cuarto simposio en la capital austriaca, organizado conjuntamente esta vez con la Escuela de Bellas Artes de Viena.

Igual que en las anteriores, la edición de las actas del simposio de Glasgow ha sido llevada a cabo con la pulcritud y rigor que las caracteriza por la conservadora de la Tate Gallery de Londres, Joyce H. Townsend, esta vez con la participación de la organizadora del evento, Erma Hermens, del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Glasgow. También como en las anteriores se ha hecho cargo de su publicación la prestigiosa editorial inglesa Archetype, que desde hace años se viene involucrando en el tema de la conservación y los estudios técnicos de los bienes culturales, con unas magníficas ediciones de sencillo diseño pero admirables en su rigor y calidad científica, que llenan las bibliotecas especializadas de todo el mundo.

“*Sources and Serendipity. Testimonies of Artists' Practice*” integra interesantes contribuciones sobre la práctica artística de diferentes periodos y especialidades, tanto a partir de fuentes escritas (tratados y manuales, correspondencia, libros de cuentas, diarios y periódicos...) como visuales (pinturas, grabados, fotografías, película...). Entre ellas cabe destacar el trabajo de Mark Clarke sobre indicadores codicológicos para reconocer las recetas medievales que corresponden a la práctica artística real de aquellas que son simples repeticiones de otras más antiguas, quien además contribuye con el estudio de un texto manuscrito del hacia 1300, el MS Hunterian 110 de Glasgow

titulado *Secretum philosophorum*; el artículo de Spike Bucklow, del Hamilton Kerr Institute, sobre el porqué de la existencia en muchos recetarios de recetas imposibles de llevar a la práctica; sobre estudios de diferentes fuentes escritas, como un manual rumano manuscrito del siglo XVIII sobre iluminación (Urescu y Ciovisa), manuales de mapas militares en España (Kroustallis), elaboración de moldes para relieves de estaño según evidencias documentales de los siglos XIII a XVI (Nadolny), o un manuscrito portugués del siglo XVIII (Freitas, Claro, Melo, Casanova y Moura); reconstrucción de recetas a partir de textos (Miguel, Claro, Lopes y Melo; Neven); estudios sobre la técnica de artistas a partir de documentación de diferente índole, como Rubens (Dubois), Oudry (Phenix, Doherty, Schönemann y Rizo), Kupelwieser (Eyb-Green, Baatz y Kitlitschka), Whistler (Hermens y MacDonald) o Smith (Mulholland); el estudio de los materiales pictóricos contenidos en un gabinete de de 1704 (Wagner), de pigmentos del siglo XIX (Kutzke y Oltrogge) o las entrevistas a artistas como fuente documental según experiencias con artistas finlandeses de finales del siglo XX (Kyllonen-Kunas). Toda esta serie de contribuciones vienen encabezadas por la conferencia magistral de Manfred Lautenschlager, especialista en historia medieval de la Universidad alemana de Erlangen, que trata sobre un texto anónimo alemán de siglo XV de tipo moralista que pasa revista a los distintos oficios, interesante exponente de cómo se puede encontrar información muy valiosa en textos no directamente relacionados con las técnicas artísticas.

Como sucede en los anteriores encuentros, la selección de ponencias se ha llevado bajo un criterio de adecuación rigurosa a una metodología que se está convirtiendo en su marca de identidad y que gradualmente está conformando un área disciplinar de características propias, como son el recurso a las fuentes convencionales y no convencionales, la interpretación de estas fuentes bajo distintos métodos (filológicos, codicológicos, históricos, etc.) y la comprobación de datos con métodos científicos mediante técnicas instrumentales de caracterización de materiales o reconstrucción de recetas. La variedad de temas y el rigor de los estudios presentados convierten a esta publicación, de igual modo que las otras de la serie, en una referencia bibliográfica imprescindible para la sumergirse en el estudio de la tecnología del arte.

Rocío Bruquetas  
Instituto del Patrimonio Cultural de España

---



***El bodegón español en el siglo XVII: desvelando su naturaleza oculta***

Rafael Romero Asenjo

Publicado por I & R Restauración y Estudios Técnicos de Pintura de caballete

Madrid, 2009

431 páginas, 31 x 24,5 cm.

ISBN: 978-84-613-6966-9

El desarrollo de las técnicas instrumentales aplicadas al estudio de las obras de arte ha ido configurando un campo de conocimiento cada vez más apreciado por el mundo de la historia del arte. Generalmente estos estudios se realizan en laboratorios ligados a instituciones museísticas o centros públicos de conservación del patrimonio. En este caso ha partido de la iniciativa particular de un profesional independiente interesado en ordenar, investigar, analizar y difundir la información